

(కం) కాళరాత్రి

డాక్టర్ అంతటి నరసింహం

ప్రథమముద్రణ

ఫిబ్రవరి 1980

© రచయిత

వెల. రూ. 6-00

పత్రికా క్షేత్రం:

సమతా సాహిత్య

3-4-705/5

నారాయణగుడా.

హైదరాబాద్-500 027

ముద్రణ :

వెంకట్రామ పేపర్ ప్రొడక్టుస్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

నారాయణగుడా హైదరాబాద్

కృతి స్వీకర్త

శ్రీ

మాతేటి రామప్ప



చిత్రాన్నత్యము, నిర్భయత్వమును, ఉచ్చీర్షత్వమున్, ధీరత్వా
వృత్తమున్, భవితవ్యవర్తనములై స్వేచ్ఛా ఋణుత్వములున్
చిత్రా భోగములైన దానగుణ దాక్షిణ్యాలు రామప్పలో
పొత్తుల్ గట్టి వసించు తద్ హృదయ సంపుల్ల ప్రసూనములై

వేదతనమ్ము, బంధువుల బీదతనమ్ము, సవర్ణులన్ కులో
న్మాదము, చుట్టుపట్లగల మహ్మదుజాతిని గాఢమౌ మతో
న్మాదము, పిన్ననాడె మనమందుగలంప సహింపరాని ని
ర్యేదము పొంది, అజ్ఞాతకు విద్యయై మందని వేర్చె రే బవల్

అన్నము నీరమున్ మఱచి ఆదట సాధనచేసి పొందె సు
స్వీన్నతకున్ ఫలంబులగు విశ్వకళా పరిషత్ పరీక్ష లం
డున్నతమైన శ్రేణియు, సమున్నతమైన ప్రభుత్వ సుస్థితిన్
నన్నుతమౌ కళత్రము, ప్రశస్తల పుత్రుల, బంధుమిత్రులన్.

ప్రభుత్వ సహాయమున తగ్గింపు ధరకు కాగితము
సప్లయి చేయబడినది.

నా మాట

ఈనాటికి నావి చాలానవలలూ, చాలా నాటికలూ గ్రంథ రూపంలో బయటికివచ్చాయి. కాని కవితాసంపుటలు అట్టేరాలేదు. ఇటీవలే నవసృష్టి, అనేకావ్యాన్ని వెలువరించడం జరిగింది. సంఘ సంస్కర్త జాగర్థమూడివీరాస్వామిగారికి అంకితమీయడం జరిగింది. సహృదయులనుండి మెప్పులు పొందడమే గాక, ప్రతికల లోనూ, ఆకాశవాణిలోనూ సద్విమర్శకుల సంభావన పొందింది.

వచన కవిత్వం గూడా బాగా వుంటుంది. కాని మాత్రా బద్ధ కవిత్వమంటే నాకిష్టం. అందుకే గేయరచనకు ప్రాధాన్యం యిస్తాను. గేయంకూడా ఛందోబద్ధమే, లయబద్ధమే. సాధారణంగా యతిప్రాసలతో సుందరమై వుంటుంది.

గేయకవిత్వం వ్రాయడం కష్టమైనదే. ఎందుకంటే వ్యావహారిక భాషలో సాధారణంగా వర్తమాన సమస్యలపై- పండిత పామరులకు గూడా సుబోధకంగా ఉండేటట్లు వ్రాయాలిగాబట్టి. సూటిగా చెప్పాలిగాబట్టి. అంతేగాదు, చిన్నచిన్న పాదాలు గరిగి వుండి యతిప్రాసమండితమై వుండాలంటే ఎంతో కష్టంగదా! అంతే గాదు. సార్థకపదప్రయోగం, సంగీతయుక్త అక్షర ప్రయోగం ఓజోమాధుర్య ప్రసాదాది గుణప్రయుక్తం, అలంకార ముంధనం యివన్నీ ఉండాలంటే కష్టమైన పనే!

పద్యకవిత నాకు చాలాయిష్టం. అదిగణబద్ధమూ లయాన్ని తమూగాబట్టి. సంస్కృతపద్యాల (శ్లోకాల) కంటే తెలుగు పద్యాలు వ్రాయడం కష్టం అదిమన పూర్వ కవి లాక్షణికులు సృష్టించు కొన్న కష్టం. గణాలతోపాటు ప్రతిపాదంలోనూ యతి ప్రాస లుండాలి. యాపద్ధతి ఏ యితర భాషలోనూ లేదు. కన్నడంలో ఒక ప్రాసమాత్రం వున్నది. తెనుగు కవిత్వంలోని పద్యాలలో వుండే యాయతిప్రాసలు పద్యం నడకకు అడుగడుగునా అడ్డం తగులుతూ వుంటాయి. వీటి దెబ్బకే, గణపూరణకోసమని గుణహీన మైన పడికట్టురాళ్లను ప్రయోగించేవారు పూర్వ కవులు సైతం. కాబట్టి పద్యరచన కష్టమైనదని తేలింది. యతిప్రాసలు చూచు కుంటూనే సార్థకపద ప్రయోగం చెయ్యడం చాలా కష్టమైనపని. అపని కేవలం పండితకవులే చేయగలరు. భాషలో పాండిత్యం లేని వారు అసలు పద్యం జోలికేపోరు.

పూర్వ సంస్కృత నాటకాల్లో శ్లోకాలున్నట్టుగా, తెలుగు నాటకాల్లో పద్యాలుంటాయి. అన్నిటికీ రాగాలుంటాయి, అవిగూడా రసానుగుణంగా వుంటాయి. పద్యాలను రాగయుక్తంగా పాడుతూ వుంటే వినడానికెంత మధురంగా వుంటుందో అందరికీ తెలిసిన విషయమే. ఆ శ్రావ్యతకు కారణం యతిప్రాసాదులే.

ఇదంతా యెందుకంటున్నానంటే, పద్యరచనపై గల నా మోజు వ్యక్తిగతంగాదనీ, అసలు పద్యరచనలోనే ఆ గుణం వుందనీ చెప్పడానికే. అందుకే పద్యరచన చేస్తున్నాను.

ఈనాడయితే అందరినీ కవులంటున్నారుగాని, పూర్వం పద్యాలు వ్రాసిన వాణ్ణి కవి అనేవాళ్లు. గేయరూపంలో, పద కవితా రూపంలో, వచనకవితా రూపంలో పూర్వం కొంతమంది కవులు వ్రాయకపోలేదు. కాని. వారిని కవులనలేదు. మనకు జాన పద సాహిత్యం యెంతైనా వున్నది. అదంతా గేయపద కవితల రూపంలో వుంది. వాటికి కవిత్వాలుగా పేరులేదు. పాటలూ, సుద్దులూ అని అన్నారంతే! తాళ్లపాక అన్నమయ్య పెద తిరు మలయ్య మొదలయిన వారి పదకవితలను సంకీర్తనలన్నారు. త్యాగయ్య సంగీత కవిత్వాన్ని కీర్తనలన్నారు. ఎందుకంటే వాటిల్లో అత్యధిక భాగం పాండితీ స్ఫోరకాలు గావుగాబట్టి.

నా చిన్నప్పుడు (1930 ప్రాంతంలో) బోర్డు పాఠశాల లుండేవి. అవిగూడా పెద్దగ్రామాల్లో తప్పచిన్న గ్రామాల్లో వుండేవి గావు. విద్యావ్యాప్తి కొంచెం కొంచెంగా సాగుతున్న రోజులవి. మా వెంకటరాజుపల్లి చిన్నగ్రామం. అందులో బోర్డువారు స్కూల పెట్టలేదు గ్రామవాసులు ప్రైవేటుస్కూలు పెట్టించారు.

ఈనాటి పద్ధతుల కంటే ఆనాటి పద్ధతులే బాగుండేవి మంచి పునాదులు పడేవి. ఎలిమెంటరీ స్కూళ్లలో యీనాడు సరైన చదువులు లేవు. బోధించేతీరు కూడా బాగాలేదు. ఆ రోజుల్లో మూడవక్లాసుకు వచ్చేటప్పటికే, విద్యార్థులందరికీ అమరమూ, ఆంధ్రనామ సంగ్రహమూ, చాలాభాగం కంఠపాఠం వచ్చేవి. ఎంతెంత కఠిన పదాలైనా తప్పలేకుండా వ్రాసేదక్షత వచ్చేది. అక్షరాలను గుండంగా వ్రాయలేకపోతే అయ్యవార్లు చంపేసే

వారు. మూడోక్లాసు రాగానే పుస్తకం చెప్పించేవాళ్లు. అంటే— ఆదిపర్వమో ఉత్తరరామాయణమో చదివించే వారన్నమాట. అర్థంతో సహాచెప్పేవాళ్లు. పద్యం చదవడమూ అర్థం చేసికోవడమూ అలవాటయ్యేది.

అట్లాంటిది నాచదువు నేను 1939లోకివ ఫారంలోచేరాను అప్పటికే అమరమూ, ఆంధ్రనామసంగ్రహమూచాలాభాగం కంఠ. పాఠం. ధనంజయ నిఘంటువు కొంత కంఠపాఠం. శ్రీకృష్ణ కర్ణామృతంలోని కొన్ని శ్లోకాలు కంఠపాఠం. భారత, భాగవత పద్యాలు మంచివి కొన్ని కంఠపాఠం. ఆ పునాదులతో హైస్కూలులోగాని, తర్వాత కాశీలోగానీ, తెలుగు పాఠ్యభాగాలుగా ఉన్న పద్యాలన్నీ తప్పనిసరిగా కంఠపాఠం చేసేవాణ్ణి.

తెలుగుఆనర్సులో ఉన్నప్పుడు చాలాచాలా ప్రబంధాలు విమర్శతోపాటు చదువుకొన్నాను. ఆంధ్రోపన్యాసకుణ్ణి అయ్యాక బోధించే పాఠ్యాంశంలోని పద్యాలు కంఠపాఠం అయిపోయ్యేవి. వీర రసంతోకూడిన ఓజఃపూర్ణ పద్యాలు తప్పని సరిగా కంఠపాఠం చేసేవాణ్ణి.

నేను 1943-45 మధ్య అనంతపురం కళాశాలలో ఇంటర్మీడియట్ చదివేరోజుల్లో ప్రముఖ విమర్శకుడు డాక్టర్ చిలుకూరి నారాయణరావుగారు మాకు ఆంధ్రోపన్యాసకులుగా ఉండేవారు. కార్యమపూడి రాజమన్నారూగారు సీనియర్ పండిట్ గా ఉండేవారు. నేను పద్యాలు వ్రాసికొనిపోతే చదివి ప్రోత్సహించే వారు. డాక్టర్ చిలుకూరి నా పద్యాలలోని యతిప్రాసల లోపాలు

చూపి యతులగూర్చి ఒక పాఠం చెప్పి అది వ్రాసి ఇచ్చారు. అంతే తర్వాత తప్పులు వ్రాయలేదు. 1944లో నేను వ్రాసిన ప్రేమభిక్ష అనే నవలను శ్రీరాముడికి అంకితం ఇస్తూ (చాలామంది లాగా నేను కావ్యనాయకుడైన రాముణ్ణి దేవుడనుకొనే వాణ్ణి. అప్పట్లో) పద్యం వ్రాశాను అదీ ఇది:

“ఓ రఘువంశపావన! మహాజ్ఞలమూర్తి! సురద్విపారి! యం
భోదుహ పత్రనేత్ర! ననుబ్రోచి శుభమ్ముల నీయవేడెదో
శూర! భవత్పదాంబుజ విశుద్ధములంటి నుతింతు వేడ్కతో
కూరిమి నా ప్రయత్నముల గోరికలన్ సఫలమ్ము సేయవే!”

పై అంకిత పద్యానికి ముందు సూర్యోదయము అన్న శీర్షికతో ఒక కవిత వ్రాశాను.

“కొక్కొక్కోక్కో యనుచు గూయ కుక్కుటములు
పొలములకు పడపడటంచు హలములగొని
హాళికులు తమ భూములకరుగుమండ
అండజమ్ములు తమతమ ఆలయముల
వీడి బిడ్డల మేతకై వేగ బరవ

.....
.....

పూర్వదిక్కాంత హృద్యంపు పుష్కరమ్ము
పుల్లమయ్యెను మోముప్రపుల్లమయ్యె
నాగ నధరముల్ విప్పుచు నవ్వినట్లు
అల్లనల్లన బల్లన తెల్లవారె”

“పూర్వదిశావధూటి తనముంగిట చెంగున గంతులెత్తుచున్
గర్వము పైకొనన్ వరశిఖావళులాడెడి నృత్యసంపదల్
బర్వముగాగ జూడ తన పాణి తలమ్మున పెద్దదియ్యతో
బర్విడెనోయనంగ నట భాసుడుదోచెను తూర్పుకొండపై”

పైది వర్ణనాత్మక కవిత్వం - వర్ణించేవాడే కవి అనిగదా
వ్యుత్పత్తి.

ఉపమలు కవిత్వపు సొంపును సమధికం చేయడానికి
ఉపకరిస్తాయి. ఉత్పేక్షలు సొగసుతోపాటు భావసంపదను ఇనుమ
డింపజేస్తాయి. వర్ణనలో ఉత్పేక్షనువాడడం అందుకే. నాకు ఉత్పేక్ష
అంటే చాలా ముక్కువ. అందుకే నాటి కవిత్వంలో గూడా
ఉపమా ఉత్పేక్షలకంత స్థానమివ్వడం జరిగింది. అంతేగాక నాకు
అక్షర రమ్యత పైన - అదిగూడా సార్థకతకు లోబడే - చాలా
ఇష్టం.

ఆ రోజుల్లోనే - అంటే - ఇంటర్మీడియట్ రోజుల్లోనే
చిన్నకావ్యం వ్రాయడానికి తలపెట్టాను. యువకవులు ప్రేమ
భావాన్నీ, ఆదర్శ భావాలనూ ప్రకటించడానికే ప్రయత్నిస్తారు.
అట్లాగే నేను ఒక ఆదర్శాత్మక ప్రేమకావ్యాన్ని మొదలుపెట్టాను.
దాన్ని పూర్తిచేయలేదు, అదిట్లా ప్రారంభమవుతుంది :

“పరగ మా యూరియందొక పసిడిబొమ్మ
నా బరగుచుండు చక్కని నాతి గలదు
సాధు చారిత్ర యాతన్ని సాధుబుద్ధి
దాని చరితము నిట వ్రాయబూనినాను.

మా పక్కణమ్మున మాయంటి కెడురుగ
 వెలయు నా చిలుకలకొలికి గృహము
 మా పాఠశాలలో మా కక్ష్య యందున
 చేరి చదువుచునుండె చిగురుబోడి
 మాతల్లి తనతల్లి మానాన్న తననాన్న
 అన్యోన్యమైత్రీచే నలరుచుండ
 అనుదినమ్మును నేను అనుజులతో గూడి
 దాని యజులతోడ తగవు లాడు
 చుండు మక్కన్య గూడ నా సోదరియగు
 కుముదవతితోడ నెప్పుడు గ్రుద్దులాడు
 దానికై మాడు పెద్దలుగాని దాని
 పెద్దలునుగాని యెప్పుడు ప్రేలలేదు.

ప్రతిదినమ్మును నేను మా పాఠశాల
 కేగు నప్పుడు ఇంటికి నేగుదేరు
 చుండు నప్పుడుగాని యా సుందరాంగి
 నన్ను చూచిన మెల్లగ నవ్వించును

X X X

తరువాత కొంతకాలము
 జరిగెను నే శాస్త్రములను చదువగ, వేరే
 పురమున కరిగితి తదుపరి
 చిరపరిచితమైన యట్టి భేతివాతన్

తెలిపెడి యుత్తర మొక్కటి
 చెలికాడొసంగగ నవుడ చించితి నాహా
 తెలుపగ శక్యమె నావ్యథ
 చెలివ్రాసిన వితము జూడ చిత్తము సెదరెన్

ఓ రామ శేఖర ! ఓ నా మనోహర
 జవము రక్షింపు రాక్షసుల నుండి

నీ వేగు నప్పుడు నిన్ను తప్పక పెండ్లి
 యాడెదనంటివి నేడు నన్ను

వేరొక్కనికి నిచ్చి పెండిలి గావింప
 సాక్షితాంబూలంబు జరిపినారు

భానువారము నాడు మీనలగ్నమునందు
 జరుగును పెండిలి జరిగితీరు

ఎంత యత్నించినన్ గూడ సుంతయైన
 కరుణలేకను మావారు ఖండితముగ
 ఆయనకె యిచ్చి పెండిలి సేయుదురట
 ఆయయొ నేనెట్లు బ్రదుకు దీ యవనిపైన

చదివి జాబును మరికొన్ని సార్లుచదివి
 తలబరువు లెక్క యోజించి తలను త్రిప్పి
 ఓర్పుగా జూచి ఒక్క నిట్టూర్పు విడిచి
 ఉత్తరమ్మును వ్రాసితా యువిద కిట్లు"

అంతే ! తర్వాత ఉత్తరాన్ని పూర్తి చేయనూ లేదు -
కథను సాగించనూ లేదు.

తరువాత ఒక చిన్న ఖండకావ్యం రాశాను. అది గీత
మాలిక. పసిపిల్లలకు పెండ్లిచేసి భర్త చచ్చిపోతే జుట్టు గొరి
గించి గాజులు పగలగొట్టించాలని అందరూ నీలాటి రేపుకడ
ప్రయత్నం చేస్తూవుంటే మిత్రులతో కలిసి ప్రకృతి దృశ్యాలు
చూడడానికి వెళ్లిన కథానాయకుడు అదిచూచి అడ్డువచ్చి వాళ్ల
కుదోధచేసి కరుణ చిప్పిల్లే ఉదాహరణలు చెప్పి సంఘ సంస్క-
రణ భావాలను ప్రబోధించి ఆ ప్రయత్నం నుండి విరమింప
చేశాడు. తరువాత కథానాయకుడు ఆపిల్లను పెళ్ళిచేసికొంటాడో
లేదో గాని పుస్తకం ఆగిపోయింది. ఇంత వరకూ బయట
పడనూ లేదు.

1945 వేసవిలో మా గ్రామంలోనే ఒక సాయంకాలం
పొలాల్లోకి షికారు వెళ్ళినప్పుడు మా బావతో కలిసి కూర్చోని
ప్రకృతి దృశ్యాలు తిలకిస్తూ ఆనందిస్తున్నాను. అంతలో
అయనకు ముఖ్యమైన ఒకమ్మాయి గడ్డికోసం అట్లా వచ్చింది.
పద్యం వ్రాస్తావా కవిబావా అన్నాడు. అంతే.

“తెల్లని రవికయు తెల్లని చీరయు

నల్లని మేనుపై నలరుచుండ

వాలారు జడ యెంతో వాలాయముగ దాని

వెన్నుపై జీరాడి వేడ్కకూర్చు”...

అంటూ ఆశువుగా కొన్ని పద్యాల కావ్యాన్ని పూర్తి చేశాను.

అంతే! పద్యరచన తర్వాత సాగించలేదు. కవితా రచన చేయడంలో నా దృష్టి మారడమే దీనికి కారణం. సంఘ సంస్కరణే నా ప్రధాన ఆశయమూ, ఆదర్శమూను. అప్పటికి నేను వ్రాసిన కవితలో గూడా కులనిర్మూలన భావాలు - అస్పృశ్యతా నివారణ - కులాంతర వివాహాలు - మూఢాచార వైముఖ్యము - ఎక్కువగా చోటుచేసికొనేవి. ఈ భావాలు పద్యాల్లో చెప్పడం కంటే నవలల రూపంలో - వ్యావహారిక భాషలో అందిస్తే సామాన్య జనులకు సుబోధక మవుతుందని భావించాను. అదే నవల రచనకు ప్రారంభం. మొదటి నవల 1944 ఆఖర్లో పూర్తిచేశాను. అదే ప్రేమబిక్ష ఇది గూడా కులాంతర వివాహాన్ని గూర్చి చెప్పేదే. రెండు ముద్రణలు పొందింది గానీ ఇప్పుడు లేదు. ప్రస్తుతం నాదగ్గర విత్తనరూపంలో గూడా కాపీలేదు. ఆ తర్వాత రెండు నవలలు వ్రాశాను. అవి ఇప్పటికీ ముద్రణ పొందలేదు స్థాయి తక్కువ అన్న భావంతో ముద్రణకియ్యలేదు. వాటిల్లో కూడా సంఘ సంస్కరణభావాలే. తర్వాత వాల్తేరులో ఆనర్పు మొదటి సంవత్సరంలో (1946) 'ఆదర్శం' నవలను వ్రాశాను. అది అధికంగా అస్పృశ్యతా నివారణ, కులాంతర వివాహాలూ గూర్చి వ్రాసిందే. దానికి పేరు వచ్చింది. ఉన్నవ వారి 'మాలపల్లి' తర్వాత చెప్పకోదగ్గది అని సహృదయులు పత్రికలద్వారా పేర్కొన్నారు. సంఘ సంస్కరణ భావాలతోడే ఆ తర్వాత

‘భావం’ వంటి నవలలూ, నాటకాలూ, పిల్లల నవలలూ అనేకం వ్రాయడం జరిగింది.

కాని నాలో వుండే కవి అప్పడప్పుడు నేనున్నానంటూనే వున్నాడు. భావోద్దేకం కలిగినప్పుడు భావ తీవ్రతకు అనుగుణంగా రచన జరగాలంటే, మంచి నడకతో ఉండే పద్యమే రావాలి. నేను రాజమండ్రి కాలేజీలో (1949-53) ఉపన్యాసకునిగా ఉన్నప్పుడు ‘ముక్తికాంతు’ అన్న శీర్షికతో కొన్ని పద్యాలు వ్రాశాను. అప్పటికి నేను అవివాహితుణ్ణి. అయినా, ముక్తికాంతును కామించే మన్యస్థితి ఉండేది. ఆ తర్వాత కూడా అప్పడప్పుడు పద్యాలు వ్రాస్తూ వచ్చాను కానీ, కంఠపాఠం లేవు, ఇంటర్మీడియట్ రోజుల్లో పద్యాలాగా.

పద్యకవిత్వం గేయకవితే సులభగ్రాహ్యంగా వుంటుందన్న భావంతో గేయకవితకు ఎక్కువగా ఆశ్రయించాను. ఆ తర్వాత, అప్పడప్పుడూ మిత్రులకోసం, పెళ్ళిళ్ళు చేసికొంటున్న మిత్రులకోసం ఎదనెడా పద్యాలు వ్రాశాను కానీ, కావ్యబండికలు వ్రాయలేదు. ఇటీవల తుఫానులు విజృంభించి, తూర్పుకోస్తాను ద్వసం చేసినపుడు నాలోని కవి మళ్ళీ ఒకసారి తుఫానులా విజృంభించాడు అదే ‘కంకాళరాత్రి’ కావ్యానికి నాంది.

పద్యరచనలో పరగన్, ఒనరన్, బలెన్. పోలన్, చూడగా, ఇలన్, ఈ భూమిలో ఇట్లాంటి పడికట్టు రాళ్ళు వేయడమంటే నాకు మంట. అయితే మహా కవులనిపించుకొన్నవారే ఆ విధంగా చేశారు. గజాలకోసం వచ్చిన బెడద అది. అక్షరాన్నిగానీ

పదాన్నిగానీ అర్థవంతమైందిగా వుంటేనే ప్రయోగించాలని నా నిర్ణయం. నిరాటంకంగా సాగే భావాన్ని అనుగమించగల అక్షరాలనే-పదాలనే-ప్రయోగిస్తాను. వర్ణిత వస్తువుయొక్క స్వరూప స్వభావాలను సూచించే పదాలను ప్రయోగించడం ఒక గొప్పకళ. భావంతో భాషనుమేళవించి కమ్మచ్చులోపెట్టి లాగినట్లుగా సాగితేనే నాకుశృప్తి. నడక ఎక్కడా నట్టినట్టుండగూడదు. తెలుగు చందస్సులో నియతగణాల వరుస ఉండదు. కాబట్టి అక్కడక్కడ నట్టినట్టు కనిపించడానికి అవకాశమేర్పడుతుంది. అయితే అలాటి అవకాశం ఇవ్వకుండా, ఒక ప్రత్యేకమైన నడకబాణీని ఏర్పరచుకొని రచనను నిర్వహిస్తే సొంపుగా ఉంటుంది. ఈ సొంపును తేవడానికే ప్రయత్నించాను. పద్యరచనపట్ల నాకున్న అభిప్రాయాలను, ఈ కంకాళరాత్రి రచనలో ఎక్కడికక్కడ పొందుపరచాను. వాటిని విద్యాంసలోకం గుర్తిస్తుందనే విశ్వాసం.

కంకాళరాత్రిని గూర్చి.

(కం) కాళరాత్రి అన్న శీర్షికకు నాలుగర్థాలున్నాయి.

1. కాళరాత్రి - చీకట్లు నిండిన రాత్రి
2. కాళరాత్రి - పాములతో కూడుకున్న రాత్రి
3. (కం) కాళరాత్రి - (కం- నీరు) జలమయమైన చీకటి రాత్రి.
4. కంకాళరాత్రి - పీనుగులతో కూడిన రాత్రి.

ఇందులో భయానక బీభత్సకరుణ రసాలు పోషితాలు. రుంధూ మరుదుద్ధతిని శబ్దం ద్వారా చిత్రించడానికి నేనుచేసిన ప్రయత్నం రెండవపేజీలోని ఒకటి రెండు పద్యాల్లో చూడవచ్చు. వర్ణిత వస్తువుయొక్క స్వరూపం కళ్ళకు కట్టినట్లు, ఒక దృశ్యం లాగా, కనిపింప జేయాలన్న తపననాది. దానికోసం చాలా శ్రమిస్తాను. అది ఈ గ్రంథంలో ఎక్కువగా కనిపిస్తున్నదని నా నమ్మకం. పాఠకులే నిర్ణేతలు మరి!

కులవ్యవస్థ మన భారతీయులకు జాతీయతను లేకుండా చేసింది. ఏకతా భావం వుంటేనే జాతీయతా భావం వుంటుంది. మనలో ఏకత్వములేదు. జాతీయత లేదు. వ్యక్తిస్వార్థం తప్ప జాతి స్వార్థం లేదు. జాతికోసం బాధ్యత లేదు.

జాతిజాగృతి పొందేకొద్దీ జాతీయభావం నశించి కుల స్వార్థాలూ, ద్వేషాలూ పెరుగుతున్నాయేగాని, సమసిపోవడంలేదు. మూడువేల ఏండ్లుగా మన జాతికి పట్టుకొన్న చీడ అంటరానితనం. కులవ్యవస్థ వున్నంతకాలం ఈ అంటరానితనం పోదు. కుల వ్యవస్థనిర్మూలనకు నడుం బిగిస్తే తప్ప, సమాజం నిస్వార్థంగా, సగౌరవంగా బ్రతుకదు. చావుతో గాని కులతత్వం పోవన్న భావం రివ పేజీలోని రెండో పద్యంలో వ్యంగ్యంగా చిత్రించడాన్ని గమనించగలరు. 'పంచజన దుర్మార్గం'లో (పంచజన-మనుష్యులు) కూడా ఈ భేదాలను సతార్థికంగా నిరసించడం జరిగింది. 'అ (హ) రిజనులు' శీర్షికగురించి వేరే చెప్పనక్కర్లేదు. అరిజనులు హరిజనులు అని రెండక్షరాలను ఈ శీర్షికస్ఫురింపజేయాలి,

హరిజనులకు సవర్ణులు అరిజనులు (శత్రువులు). సవర్ణులకు హరిజనులు అరిజనులు. ఎంతకాలమైతే సవర్ణులు సవర్ణులుగానూ, హరిజనులు అవర్ణులుగానూ కొనసాగుతారో అంతకాలమూ ఈ అరిత్వం తప్పదు. తర్కయుక్తంగా హరిజనుల కోపాన్ని ద్వేషాన్ని, ప్రతికారేచ్ఛనూ, చిత్రించడానికి, ప్రయత్నించాను.

పద్యశిల్పం గురించి ఒకమాట మనవిచేస్తాను. నాకు నన్నయ్య, భట్టు మూర్తులంటే చాలా యిష్టం. వాళ్ళపద్యాల్లో అక్షరరమ్యత అద్భుతంగా దర్శనమిస్తుంది. వస్తుస్వభావాన్ని అక్షరాల్లో ప్రతిబింబింపజేసే కవులువీరు. వాళ్ళే నాకు ఆదర్శకవి పుంగవులు. వీరరసమంటే నాకు ప్రత్యేకమైన అభిమానం. తరువాత కరుణ-శాంతరసాలు. వీరరసానికి సోదరరసాలే రాద్ర భయానకాలు. అందుచేతే శార్దూల మత్తేభాలను నడిపించడమంటే నాకెంతో ఇష్టం. సీసపద్యాలు కమ్మచ్చులో పెట్టి సాగదీసినట్లు వస్తేనే నాకుతృప్తి. సార్థక పదప్రయోగంతో సాఫీగా నడిస్తేనే సీసం యొక్క అందం. భట్టుమూర్తి సీసాలు బ్రహ్మాండమైన గమనంతో వుంటాయి. భట్టుమూర్తినే నేను ఆదర్శంగా ఎంచు కొంటాను, సీసం ప్రసక్తివస్తే.

ఈ చిన్న గ్రంథంలో అచ్చుతప్పులు కొన్నిదొర్లాయి. తెలుగులో ముద్రారక్షణం అనివార్యమనుకోండి. అయితే అర్థావగతికి భంగం కలిగించే విధంగానూ, (31 వ పేజీ 'రెట్ల' అని ఉండటానికి బదులు 'రేట్ల' అని ముద్రితం), గణరూపానికి భంగ కరంగానూ (34 వ పేజీలో 'రక్షగా' అని ఉండటానికి బదులు

‘రక్షణ’ అనివుంది) చక్కెరకు బదులు చెక్కెర అని పడింది. అల్పసంఖ్యలోనైనా తప్పిదాలు దొర్లడం శోచనీయవిషయమే. సహృదయులు ఉపేక్షిస్తారని నమ్ముతున్నాను. ఐతే ఒకటి రెండు చోట్ల యతిదోషాలుగూడా దొర్లడంజరిగింది. భావతీవ్రతలో పద శిల్పానికి అనుగుణంగా స్ఫురించిన శబ్దాన్ని అలాగే వాడవలెనన్న భావంతో, ఆ తర్వాత సర్వదమూ, సరిదిద్దటమూ సరైన పద్ధతి కాదన్న అభిప్రాయంతో వాటిని అలాగే వదిలాను. ప్రాసయతి విషయంలో పూర్వలనియమం తెలిసిగూడా కావాలని కొంత స్వతంత్రించాను. అలాగే పూర్వలాక్షణికులు ఒప్పీలప్పని అఖండ యతిని భారాశంగ ప్రయోగించడం కూడా జరిగింది. వీటిని సహృదయులు గమనిస్తారని ఆశిస్తున్నాను.

నా పుస్తకాలకు అభిప్రాయాలను వ్రాయించడమంటే నాకు సహజంగా ఇష్టం లేదు. అయితే శ్రీకృష్ణగంతులవంటి పండిత కవులతో సామీప్యం పెరిగాక, పద్యకావ్యసంప్రదాయానికి సరి పోతుందన్న భావంతో ఈ పుస్తకానికి అభిప్రాయాలను వ్రాసివ్వ వలసిందిగా ఉభయభాషల్లోనూ సారమతి అయిన ఉద్ధండ పండిత కవిశ్రీకృష్ణగంతులలక్ష్మణశాస్త్రిగారిని, ఆపులుకావడమేకాకుండా సంప్రదాయ విద్యాపారంగతులూ, ఉత్తమవిమర్శకులూ అయిన శ్రీ తిరుమల రామచంద్రగారిని, కులవ్యవస్థ నిర్మూలనకు అంకిత హృదయులూ, తీవ్రభావుకులూ, ఉత్తమకవులూ అయిన డాక్టర్ బోయి భీమన్నగారిని, అభ్యుదయ దృక్పథంతో అతి సుందర కావ్యాలను వెలువరించి ఇట్లు ఉత్తమకవితారంగంలోను, అటు సినీ

కవితారంగంలోనూ సవ్యసాచులూ నాకు ఆపులూ అయిన
డా॥ దాశరథి డా॥ నారాయణరెడ్డిగార్లనూ అభ్యర్థించాను. వారు
సాదరంగా సద్విమర్శలనిచ్చారు. వారందరికీ నా ధన్యవాదాలు.

ఉప్పెనను పురస్కరించుకొని పెల్లుబికిన పద్మాలను
కావ్యరూపంలో ప్రకటించమంటూ పదే పదే నన్ను ప్రోత్స
హిస్తువచ్చిన హితైవులూ కవిమిత్రులూ అందరికీ ఈ సందర్భంగా
నా కృతజ్ఞతలు అర్పిస్తున్నాను. ఆలానే ఇతరం ఎన్నిపనులున్నా,
నా పనిని తన పనిగా భావించి శ్రద్ధగా పుస్తకాన్ని ఆచొత్తించి
యిచ్చిన వెంకట్రామా పేపర్ ప్రొడక్ట్స్ అధినేత శ్రీ మురళీకృష్ణ
గారికి నా కృతజ్ఞతలు. ఈ సందర్భంగా పెద్దలు శ్రీ దేవులపల్లి
రామానుజరావుగారి అవ్యాజప్రేమనూ నాకు 'నెనరుపూల'నందించే
ఆపులూ, సద్విమర్శకులూ శ్రీ మరుపూరు కోదండ రామరెడ్డిగారి
ప్రేమపూర్వకమైన ప్రోత్సాహాన్నీ, నాకు అతిప్రేమపాత్రులూ,
సద్విమర్శకులూ శ్రీ త్రిపురనేని సుబ్బారావుగారు కలిగించే
ఉత్సాహాన్నీ స్మరించకుండా వుండలేను శుద్ధ ప్రతిని తయారు
చేయడంలోనూ పూవులు దిద్దడంలోనూ నిత్య సహాయం చేసే
ఊహ తెలియంగల లేఖక పాఠకోత్తములు గంగిశెట్టి లక్ష్మి
నారాయణ, వడ్డపల్లి సత్యం, బుడ్డిగ సుబ్బరాయన్ గార్లకు
నా అభివందనాలు. ఇతరవిధాలా సహాయపడిన అందరికీ నా అభి
వందనాలు

జ్వాలాజిహ్వలు

డా॥ దాశరథి

వెన్నెలరాత్రిని గూర్చి వ్రాసేవారు వేలకువేలు కనబడతారు. కాళరాత్రిని గూర్చి, కంకాళరాత్రినిగూర్చి వ్రాసేవారు కరువైపోయారు.

“అదియొక దుర్దినమ్ము...” అంటూ ఎత్తుకున్నారు అంతటి నరసింహంగారు. అంతా మంగళప్రదంగా ఉండాలకునేవారు ఎక్కువ. ఈ జగత్సృష్టిలో మంగళం తక్కువ అమంగళం ఎక్కువ.

మారణహోమాలు జరిగే ఈ ప్రపంచంలో మనిషికి మనిషి శత్రువు. కాని ప్రకృతికూడా మనిషిమీద పగ బూనితే దిక్కేది? ఆంధ్ర దేశం భయంకరమైన బీభత్సానికి గురి అయింది ఉప్పెన చెబ్బకు.

“ఎంతచింతించినన్ గూడ సుంతయైన...” అన్న పద్యంలో, ప్రాణికోటి నిర్వేదముతో పాటు కవి నిర్వేదం ఉంది.

“అవగాధాఖిల పార్శ్వభూమిమయమై...” అన్న మత్రేభం ఎత్తుగడ అంతటివారి సత్తువను చెబుతుంది.

దుఃఖమయమైన ఈ ప్రపంచంలో ప్రజల వేదననుగాక కవి ఏం వ్రాస్తాడు ?

కరుణ రసం తొణికిసలాడుతుంటుంది అంతటివారికవితలో.

నేటి కుల, మత సంకుచితత్వం చూచి వేదనపడుతున్నారు అంతటి వారు. “వేదాలలో లేని వేర్పాటు ధోరణి” ఈనాడు దేనికి? అని ప్రశ్నిస్తున్నారు.

“స్వార్థం పరమార్థమై అన్యతం సకలార్థసాధకమైంది” అని భేదపడ్డారు కవిగారు.

అభ్యుదయ భావములు గల అంతటివారు తమ కవిత్వ ద్వారా ఎంతటివారైనా భేష్ అనిపించగలరు.

కవిగానే గాక నిశిత పరిశీలకుడుగా అంతటివారికి మంచి పేరుంది.

అంటరాని తనాన్ని నిర్మూలించాలనీ అహింసను అవలంబించాలనీ కవి బోధిస్తున్నారు.

అంతటివారి పద్యరచన హృద్యమైనది. అయితే వారు గేయాలు వ్రాశారు-ఆ ప్రక్రియలోనూ సమర్థులనిపించుకొన్నారు.

“జాతి చీలి చీలి చీలి

వ్యక్తి వ్యక్తి వేర్వేరై

అనైక్యముగ పరిణమించె

అభవా! పరిరక్షింపుము”

అన్నారు అంతటివారు. అభవుడు పరిరక్షింప గలడా? అని సందేహం కలిగేటంతగా చీలినజాతిని ఏకతా సూత్రాన బంధించ గలవారు ప్రగతి శీలురైన కవులే!

నరులు అసురులుగా ప్రవర్తించినప్పుడు నరసింహావతారం ధరించి విజృంభించే నరసింహంగారి లేఖని విప్లవ జ్వాలాజిహ్వాలు కలిది.

సంధ్యారాగం

డా॥ బోయి భీమన్న

పనసతొనల్ మరందమును పాలును, చక్కెర, నేయి మీగడల్
పనుపడ మేళవించి కడుపారగ జాఱుగ నాత్మ కెంత యిం
పునుగలిగించు, దానికి నపూర్వము, వందల కోట్ల రెట్ల తీ
పును గల దమ్మయన్, బలుకు పువ్వుల గుత్తుల మెత్తనైనదె

అమ్మ అనే పదాన్నీ, ఆమె రూపాన్నీ యింత రుచిర
మధురంగా అనుభూతికి తేగలిగిన కవులు పూర్వం యేమో కానీ
ఈనాడు మాత్రం లేరంటే అబద్ధం కాదు. ఇది ఈకావ్య రచయిత
డాక్టర్ అంతటి నరసింహంగారి కవితాశక్తి.

సృష్టిలో మనకు తెలిసిన మధుర పదార్థాలన్నిటినీ ఒక
చోట రాసిపొసి దానిని వందలకోట్ల రెట్లు ఊహించుకొంటే అది
అమ్మ అవుతుంది అన్నారు అంతటివారు.

అనుభూతి ఉన్నప్పుడే రసానుభూతి కలుగుతుంది.

కవిత చెప్పడానికి పద్యాలను వాడుతున్న ఆధునిక కవు
లలో అంతటి వారొకరు. ఉత్పల సత్యనారాయణాచార్య, సుబ్బన్న
శతావధాని, ఆశావాది ప్రకాశరావు, జ్ఞానానందకవి, సెనగన
నరసింహస్వామి కొంతవరకు నేను, మరి యిద్దరు ముగ్గురు తప్ప

నా ఎఱుకలో పద్యాలు వ్రాస్తున్న కవులు చాల తక్కువ, పద్య కళను ఇంకా పట్టుకొనివేలాడుతున్న వాళ్లు వీళ్లు.

ఇక్కడొక చిత్రం గమనించవలసి ఉంది.

మన పూర్వాచారాలను గానీ, కళలనుగానీ, సంప్రదాయాలను గానీ, ఆధునిక నాగరికతా ధాటినుంచి కాపాడి భద్రపరిచే వాళ్లు ముఖ్యంగా మూర్ఖులూ, అజ్ఞానులూ. వెనుకబడ్డవాళ్లు అని పించుకొనే ప్రజలే. సనాతన ధర్మాలను, పూర్వాచారాలను- ఆవి మూఢాలైనా, అమూఢాలైనా- వాటిని పాశ్చాత్య నాగరికతా ప్రభావంనుంచి కాపాడి ఉంచినవాళ్లు స్త్రీలేకదా! అలానే గ్రామీణ కళలనూ, క్రీడలనూ. సాంఘిక వ్యవస్థనూ పరిరక్షిస్తున్న వాళ్లు హరిజనులూ వెనుకబడిన కులాలవాళ్ళునూ, ఇదే స్థితి లలిత కళలకూ, సాహిత్యానికీ, కూడ ఉంది.

ఇప్పుడు ముఖ్యంగా పద్యకళను తీసుకుంటే దానిని చావకుండా బ్రతికిస్తున్న వాళ్లు మొత్తంమీద ఈ వెనుకబడిన కులాల కవులే అని అనవచ్చు. అది స్పష్టంగా కనిపిస్తూ ఉంది.

పద్యకళ చాలా గొప్పకళ, శాస్త్రీయమైన కళ. అది అజరామరం. శైథిల్యము లేనిది. క్లాసికల్ ఆర్ట్. వృక్షజాతి పుట్టి నప్పుడు మామిడిచెట్టు ఎలావుండి ఎలాపండేదో, యిప్పుడూ అలానే వుండి ఆలానే పండుతూ వుంది. ఆలానే పద్యం కూడా. లయబద్ధమైన, రసవంతమైన పద్యానికి స్థిరత్వం ఉంది, ఒక అమృత శిల్పంలా ఎల్లరకూ ఎల్లకాలాలలోనూ ఆనందం కలిగిస్తూఉంటుంది.

అట్టి పద్యకళను తమ సాహితీ నిర్మాణానికి స్వీకరించారంటే- అదొక్కటే చాలు అంతటి వారెంతటివారో చెప్పడానికి.

ఈనాడు కవితాక్షేత్రాన్ని చూస్తున్నంటే, అందులో వాణిజ్యపు పంటలే తప్ప ఆహారపు పంటలే కనిపించడంలేదు. వుంటే ఆక్కడక్కడాగంజాయి, దూలగొండి, పల్లేరు మొక్కల్లాంటివి తగులుతూ ఉంటున్నాయి. కవిసమ్మేళనలను గమనిస్తే వాట్లాటో ఎక్కువగా దూలగొండే కనిపిస్తుంది. దానిని ఎక్కడికక్కడ దులుపుకుపోవడమే తప్ప సదస్యలు ఆలోచనామృతంతో, ఆనందంగా యింటికిపోవడం సక్రమం.

ఇటువంటి షణ్ణికోద్రేకపు దూలగొండి కవితా కల్లోల కాలంలో నిగ్రహంతో నిలిచి స్థితప్రజ్ఞతో, స్థిరమైన కవితాసృష్టి చేస్తున్న అంతటివారు నిజంగా దన్యులు.

“ఎవడురా వాడు మమ్మింత చివరిదాక

తరిమి తరిమి హృదంత రాంతరములందు

దహనకీలల దరికొల్పి తనను తాను

దగ్గమొనరించు కొనుచున్న దానవుండు”.

ACC NO- 15106

ఈ పద్యాన్ని పరిశీలించండి- ఇది అస్పృశ్యులుగా

గ్రామాల వెలుపలకు నెట్టివేయబడ్డ హరిజనులను గురించి వ్రాసిన పద్యం, ఎంత చక్కని పద్యం, ఎంతటి వ్యంగ్య గర్భితం, ఎంత హెచ్చరిక!

హరిజనులెవరు? వాళ్లు ఎందుకు వెలివేయబడ్డారు అనే విషయాలలోకి వెళ్లాలంటే- వరాహ పురాణంలోని ధర్మవ్యాధుడి, మతంగుడి చరిత్రల వరకూ వెళ్లవలసి వుంటుంది. ఈ చరిత్రలన్నీ నా రచనల్లో దొరుకుతాయి తెలుసుకోవాలనే జిజ్ఞాస ఉన్న వాళ్ళకి. అది అలా ఉంచుదాం.

“చండాలస్తు జనితో బ్రాహ్మణ్యాం వృషలేనయః”

బ్రాహ్మణ శ్రీకి కూద్ర పురుషుడికి పుట్టినవాడు చండాలుడు అని దీని యర్థము. ఇది అమరకోశం అనే నిఘంటువు చెప్పిన అర్థం. ఈ చండాలుడే వరాహ పురాణంలోని మతంగుడు వెలివేయబడి యింటినుండి నెట్టివేయబడిన తొలి హరిజనుడు.

తల్లిదండ్రులు వేరువేరు వర్ణాలకు చెందినప్పుడు న్యాయంగా తండ్రి కులానికో, కనీసం తల్లి కులానికో చెందవలసిన బిడ్డడు- ఆ రెండు కులాలకూ చెందకుండా మరో కులంగా అంటరాని వాడెలా అయ్యాడు.

ఇదే అంతటివారు అడుగుతున్న ప్రశ్న. ఎవడురా వాడు అంటూ ఇంత చివరిదాకా తరిమి తరిమి కొట్టిన వాడెవ్వడు? సాహిత్యం ఆలోచనామృతం కదా, ఆలోచించండి మరి.

ఆ తరిమి కొట్టినవాడు ఈ హరిజనుల హృదంతరాలలో దహనశీలలు దరికొల్పడమే కాక తనను తానే దగ్ధం చేసుకొంటున్నారట. అదెలా?

తాను రగుల్కొల్పిన మంటల్లో తానే దగ్ధమైపోతున్నాడని తాను తప్పుకున్న గోతిలో తానే కూలిపోతున్నాడని. అల్పాక్షరాలలో అనల్ప భావం నిక్షిప్తంచేసే అసలు సిసలు కవితకు ఈ పద్యం ఒక ఉదాహరణ. ఈ భావం పరమసత్యం. మనకు ఈనాడు స్పష్టంగా కనిపిస్తున్న సత్యం. కాకపోతే-

“కృణ్వంతో విశ్వ మార్కం” ప్రపంచాన్నంతదీని ఆర్యమయంగా మార్చండి అని మన ఋగ్వేదం ఉద్బోధిస్తూ ఉండగా మన ప్రక్కవాణ్ణి. మన జాతివాణ్ణి రకరకాల పరిరాయి మతాలలోకి తరిమి వెయ్యడం ఏమనిపించుకొంటుంది ఆత్మ వంచనా, స్వమత ద్రోహమూ కాదా ?

ఇలాంటి పద్యాలను ఎన్నిదినైనా ఉదాహరించవచ్చు ఈదినీ కావ్యం నుంచి. కాళరాత్రి, పంచజన దుర్మార్గము, హరిజనులు, నాయకుడు, వల్లభాయీపదేళ్. మధురకవి, మృత్యుంజయులు, అమ్మ, ముక్కోణపు సందేశము (గేయ నాటిక)- ఇవి ఈ సంపుటిలోని చిరుకావ్యాలు- అన్నీ “వాక్యం రసాత్మకం కావ్యం” అన్న నిర్వచనానికి ప్రతిరూపాలే.

ఇందులో “మృత్యుంజయులు” అనేది ఆమధ్య ముఖ్యమంత్రి చెన్నారెడ్డిగారు వగైరా ఎక్కిన విమానానికి ప్రమాదం జరగడం, దానినుంచి వారంతా ఊసుంగా తప్పకోటం గురించి వ్రాయబడినట్టిది. ముక్కోణపు సందేశం కుటుంబ నియంత్రణకు సంబంధించి అద్భుత భావనాశక్తితో రూపొందించబడిన గేయ

నాటిక. దీనిని స్టేజీకి అనుకూలంగా మలిచి రసవంతంగా ప్రదర్శించవచ్చు.

అంతటివారు గొప్పకవి, రచయిత, నవలిస్టు మాత్రమేకాక ప్రతిభావంతుడయిన సంస్కృతివేత్త, దీక్షాబద్ధుడైన సంఘ సంస్కర్త కూడ. ఆయన సమగ్ర సంస్కృతివేత్త అనడానికి ప్రస్తుతం ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వ సాంస్కృతిక వ్యవహారాల ప్రత్యేకాధికారిగా ఆయన ప్రదర్శిస్తున్న శక్తిసామర్థ్యాలూ, నిర్వహిస్తున్న కార్యక్రమాలూ, నిదర్శనాలు.

నిజాయితీగల సంఘసంస్కర్త అనడానికి ఆయన చేసుకున్న చేసిన కులాంతర వివాహాలే సాక్ష్యం. కులాంతర వివాహాలు చేసుకొన్నవాళ్లు ఈనాడు చాలామంది ఉన్నారు. అయితే అందులో అత్యధిక సంఖ్యాకులు తమతమ కులాలను మరచిపోయి తమ చుట్టు కృత్రిమ ప్రతిష్ఠల గోడలను నిర్మించుకొని అటువారికి గాని, ఇటువారికి గాని, ఎందుకూ పనికిరాకుండా పోతున్నారు. కులాంతర వివాహాల ఉద్దేశాన్ని మట్టుపెడుతున్నారు.

అంతటివారు అలాకాక దృఢ విశ్వాసంతో ఈ సంస్కరణను తమ జీవితంలో అన్ని విధాలా అమలు పరుస్తున్నట్టి వారు. తాను వెనుకబడిన కులంవాడై ఉండి మరో కులం అమ్మాయిని పెండ్లాడి సంస్కరణకే ఆదర్శప్రాయు లైనారు, యేనాడో అలాంటి వివాహాలు జరిపించారు. హరిజనులంటే ఎంతో వాత్సల్యం. పేదకులాల వారిలో సాంస్కృతిక చైతన్యం వెదజల్లి ఉత్తేజ పరచాలని ఆకాంక్ష. తన కుటుంబంలో హరిజన బాల

బాలికలను కలుపుకుని పెంచి పెద్దచేసి, స్థిరజీవితాలను ఏర్పాటు చేసిన చేస్తున్న ప్రగతిశీలి డాక్టర్ అంతటి. సాంఘిక సాంస్కృతిక కార్యక్రమాలూ. సభలూ, సమారోహాలూ, ఎక్కడ జరుగుతున్నా వెళ్లి పాల్గొని విజయవంతం చేసిన ఉదంతాలు లెక్కకు మిక్కిలి.

ఇంతటి సర్వతోముఖ ప్రజ్ఞాశాలినీ, వ్యుత్పన్నునీ, కవితా సృష్టికి నా పరిచయం దేనికి? చదవండి. ఈచిన్ని కావ్య సంపుటినే కాదు ఈయన రచన లన్నిటినీ చదవండి, ఉత్తేజితులుకండి. ఇదే తెలుగు సాహితీ సహృదయులకు నా విన్నపం.

ఈ పుస్తకం చదివి

డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి

అనుకున్నాను దీనికి అభిప్రాయాలూ, పీఠికా అక్కర్లేదని. అంతటి నరసింహంగారి అభిప్రాయాలూ అశయాలూ ఈ పుస్తక మంతటాపరుచుకుని వున్నాయి, పద్యగేయ రూపంలో.

లోగడ వెలువరించిన గేయ సంపుటి నరసింహంగారి హేతువాద దృక్పథానికి సేతువులా నిలిచింది. ఆయన వ్యక్తికి, సమాజానికి సంబంధించిన అభిప్రాయాలు కొన్నింటిని ఎంత నిర్దిష్టంగా, విశ్లేషణ పుష్టంగా వెలువరించారో ఆ సంపుటి చెబు తుంది.

ఈ సంపుటిలో చివరపున్న 'ముక్కొణపు' పాటతప్ప మిగతావన్నీ పద్యాలే. వాటిల్లో చాలావరకు అప్పుడప్పుడు జరి గిన సంఘటనలతో పోబెత్తినవన్నాయి.

తుఫాను దురంతాన్ని తలచుకున్నా, తోటి సోదరుడైన హరిజనునికి జరుగుతూవున్న అన్యాయాన్ని చూస్తూవున్నా నర సింహంగారిలో పద్యాలు పరుగుతీశాయి; అటు జాలిని వర్షిస్తూ- ఇటు జ్వాలల్ని పుక్కిలిస్తూ.

ఏమాత్రం వీలున్నా నరసింహంగారి కలం వర్ణమతకుల విద్వేషాల మీద విరుచుకుపడుతుంది. ఉత్తమ నాయకత్వం ఎలా వుండాలో నిర్వచిస్తుంది. మంచిని పెంచమన్న గురజాడ సూక్తిని గుర్తుచేస్తుంది.

కొండ యద్దమందు కొంచెమై యుండదా ?

మిత్రులు డాక్టరు అంతటి నరసింహంగారు సహృదయుడు. సహృదయుని హృదయం ఏ మంచికైనా స్పందిస్తుంది, ఏ చెడుకైనా వైరస్యం చిందిస్తుంది. సంఘంలో శతాబ్దాలుగా కరుడు కట్టుకొని పోయిన కల్మషం ఏ సహృదయుని నైనా కలవర పెడుతుంది. మరి నరసింహంగారి వంటి సహృదయుని హృదయం, సంఘసంస్కరణమే ఊపిరి అయిన హృదయం ప్రజ్వలించక పోవడం అసంభవం కాదుకదా ! కనుకనే ఆయన కావ్య హరిజనులు.

“తర తరాలుగ దాశ్యమ్ము దారితెన్ను
కానగారాని అంధకారాన మమ్ము
ముంచి పై పెత్తనము చలాయించినారు
చెల్లె రోజులు ఇక దారి వల్లకాడె॥

అని తెగవేసి చెప్పారు. నిజం. అర్ధశతాబ్ది క్రితంపున్న పరిస్థితి నేడుందా ? మానవత్వం మందహాసం చేస్తూ, మూలలను పలకరించిన కాలం గాంధీయుగంలోనూ, ఇలాటిదే అయిన తాథాగతుని యుగంలోనూ తప్ప మరెప్పుడైనా ఉందా ? తథా

గతుడు సారిపుత్ర మొగలానలను చేరదీసి తనంతటి వారిని చేశాడే! తథాగతుని తథామార్గంలో నడిచిన హర్షవర్ణనుడు, మాతంగ దివాకరుని తన ఆస్థానంలో మయూరులవంటి వారి సరసన అసీనునిచేసి గారవించాడే! శంకరుడు “చండాలోస్తు సతుద్విజోస్తు గురురిత్యే షా మనీషా మమ” అని మానవుని మధ్య తరతమాలు చూడవద్దని ఘంటా ఘోషంగా చెప్పాడే! రామానుజుడు తిరుప్పావని ఆశ్వాసులలో చేర్చి ఆదరించాడే! నిన్నమొన్న రాయల కాలంలో కనకదాసుని వ్యాసతీర్థులు పరమ పూజ్యునిగా పరిగణించాడే! మరి సంఘ మెందుకు ఆమహ నీయుల దారిని నడువలేదు? నడువదు? ఇది సంఘ దౌర్బల్యమో! దుష్టత్వమో! నరసింహంగారి హరిజనుడు దీనిని

“తలచు కొన్నప్పుడెల్ల డెందమ్ము కోవ
తప్తమై ప్రతీకారప్పదాకు కోవ
ఘోర మాన స్వరూపమై ఘోర విశన
నత్వ తత్త్వమ్మున పురోహితత్వ మొందు”;

అని కన్నెఱ్ఱజేయడంలో తప్పేమీ లేదు. విచిత్రమేమిటంటే వారే అన్నట్టు

“మేము త్రవ్విన బావులు మామకీన
మర్మ ఫలితాలు మాత్రమే కావు సర్వ
విధ సముచ్చిష్ట భరితాలు వీని నీరు
త్రాగుచునె మమ్ము మాత్రము తాకనీరు !

సంస్కర్త అయిన నరసింహంగారి మనస్సు హీరణ్య కళిపుని చూచిన నరసింహునివలె ఘూర్ణిల్లినది, కాని ఆయనది గాంధీమార్గం. ఆయన త్రికరణాలలోను గాంధీ మతానుయాయీ కనుక "హింస నహింసచే గెలుచు టెంతయు మానవతా యుతమ్ము" అని నిశ్చయించు కొంటాడు. సహజీవనం తప్పదని భావించి, ప్రశాంతంగా హక్కులకోసం పోరాడడానికి నిశ్చయించుకొంటారు ఆయన. హరిజనులు—మంచి చెడులు, దివారాత్రం సహజీవనం చేస్తున్నప్పుడు వీరెందుకు చేయరాదు?

కులవ్యవస్థకు మూలం వృత్తి. ఆయావృత్తులవారు అభివృద్ధిచెందినకొలదీ తామే గొప్ప అనే భావం బలపడి ఉచ్చనీచాలు పుట్టాయి. సంఘంలో ప్రతివృత్తి పవిత్రమైనదే. పంచజ్ఞానేంద్రియాలు, పంచకర్మేంద్రియాలు సక్రమంగా వుంటేనే దేహం చక్కగా పనిచేస్తుంది. ఈ అంగాలలో అన్నీ సమానమే, అలాగే సంఘంలోని ప్రతి వర్గమూ సమానమే, ఆవశ్యకమే. వృత్తులు మూలమయిన వర్ణవ్యవస్థ ప్రాచీనజాతులు పెక్కింటిలోవుండేది; కాలక్రమాన నశించింది; మనదేశంలో మాత్రం దురదృష్టవశాన వజ్రబంధంతో వున్నట్టు, ఊడలతో విస్తరించి స్థిరపడిన వటవృక్షం లాగ స్థిరపడింది. కాలానుగుణం కానందున ఎన్నో చిక్కులకు లోనవుతున్నది. ఈ అసంబద్ధమైన వర్ణవ్యవస్థను ఏ మాత్రం పేతువాది అయినా ఈసడిస్తాడు. సంస్కరణవాది అయిన నరసింహంగారి మనస్సు ఈ విషయంలో కుతకుతలాడడం సహజం కనుకనే, ఆయన

“ఎంత చిత్రమొ మౌనగర్భాంతరమున
 నెలలు తొమ్మిది మాత్రమే నివసముండి
 నేలపై కన్ను దెరిచి యీ నీరుగాలి
 నింగితేజస్సు మట్టినే మింగిబ్రదుకు
 నరుడు భేదము పాటింప నగవుగాదె!”

అని విస్తుపోతాడు. అనాహూతాలు ఏర్పడినప్పుడు ఈ
 భేదాలన్నింటిలో మౌనవజ్రాతి అంతా ఒక్కటేనని నిరూపిత
 మవుతుందని వ్యంగ్యంగా ఒక్క చురక అంటించాడు. రచయిత
 ‘(కం) కాళరాత్రి’ ఖండికలో. ఇటీవల తెలుగు సీమను తాకిన
 తుఫానును హృదయ విదారకంగా వర్ణిస్తూ,

“బ్రతికినన్నాళ్ళు నేగొప్ప వాడు తక్కు
 వంచు స్వార్థాన మూర్ఖంపు బ్రతుకు బ్రతికి
 వర్ణకుల భేదముల నెంచవలదటంచు
 బుద్ధిగా మాల మాడిగ బోయకాపు
 కమ్మ బ్రాహ్మణ రెడ్డి కై కాల బలిజ
 శవము లొక దానిపై నొకటి చక్కనొరిగె”.

నట.

పాపం యీనాటి నాయకమైత్ర్యులను ఒక వైపుచూస్తూ
 నరసింహంగారు ‘నాయకుడు’ అన్న ఖండికలో ప్రజానాయకుల
 లక్షణాలను ఏకరువుపెట్టి పప్పులో కాలు వేశారనిపించింది
 నా మట్టుకు నాకు.

“సామ్యవాదము ప్రజాస్వామ్యము క్షేమము
చేయరాదుగ ‘వట్టి చేతిమూర’

సంక్షేమ రాజ్యము సమదృష్టి న్యాయము
కారాదుగా ‘నేతిబీరకాయ’

దున్న వానిది భూమి యున్న వానిది యిల్లు
కారాదుగా ‘బూటకంపు మాట’

పైన పటారము లోన లొటారము
గానుండ రాదుగా ‘కర్మభూమి’

అనుచు భావించి పూర్ణమౌ యాత్మశుద్ధి
భావశుద్ధి క్రియాశుద్ధి వైపుబుద్ధి
జొనిపి సార్థక జీవితము వరించు
నట్టివాడెవో సార్థక నాయకుండు”

ఇలాటి నాయకుడు ఇప్పుడున్నాడా? ప్రస్తుతం మన నాయకు లెలాటి వారో మనకూ తెలుసు. ఆ నాయకుల అంతర్గతాలకూ తెలుసు. నరసింహంగారిని కేవలం పగటి కలలు! మరి రెండు తుఫానులు తెలుగు దేశాన్ని యెడఁపెడఁ కొట్టి ఇప్పటి జనాభి నశించి, నూతన సృష్టి ఏర్పడినప్పుడు నరసింహంగారి పగటి కలల నాయకులు పుడతారేమోగాని, మన జీవిత మున్నంతవరకు ఈ పగటి వేషాల నాయకులను పరికిస్తూ వుండవలసిందే.

‘అమృత’ను సుకుమారవేళలంగా నిర్వచించారు అంతటి నరసింహంగారు:

“పసస తొనల్ మరందమును పాలును చక్కెర నేయిమిగడల్
 పనుపడ మేళవించి కడుపారగ జుర్రగ నాత్మ కెంత యిం
 పును గలిగించు దానికినపూర్వము వందలకోట్ల రెట్ల తీ
 పును గల దమ్మయన్ బలుకు పువ్వులగుత్తుల మెత్తనైనదె”
 ఆమ్మలోని ప్రేమ మాధుర్యాన్ని ఎన్ని మాటలతోనైనా
 కొలువలేము.

అంతటి నరసింహంగారి మేధకూ కవితా హృదయానికి
 సహృదయతకూ చిన్నచిన్న ఉదాహృతులు అవి, ఆయన
 సంస్కార ప్రేమతకు, కార్య ప్రవణతకు మచ్చుతునకలివి.
 కొండ యద్దమందు కొంచెమై యుండదా ?

సిద్ధార్థి పాల్గుణ పూర్ణిమ

హైదరాబాదు

భాషా సేవకుడు

తిరుమల రామచంద్ర

విద్యత్ప్రవితాపాంధుడు డా॥ అంతటి నరసింహం

మిత్రుడు డా॥ అంతటి నరసింహంగారు రచించిన కావ్యఖండికలు వివిధరీతులలో సాగి చవులూరింప జేయుచున్నవి. నేను అచ్చటచ్చట, ముద్రాణాత్పూర్వమే, చతురక్షర సంయోగ పూర్వకముగా చూచితిని నరసింహంగారి ఛందః కవితాశైలి శుభోదర్శకమును సూచించుచు, విద్యభామోద కరముగా నున్నది. కవితలో చేసిన అపూర్వ - సార్థక పదప్రయోగము ఆయన వ్యుత్పత్తిని చాటుచున్నది.

నరసింహంగారు తొలిఖండిక శీర్షిక, కవితావిషయమునకు దర్పణ సదృశమై, కాళరాత్రి కంకాళరాత్రిగా మారిన సత్యము స్ఫుటికరించుచున్నది. ఆ రాత్రి సంఘటనములు విన్నవారికే యెద తరిగినట్లుండగా, చూచినవారికెట్లుండునో గదా! కంకాళ రాత్రి శ్రవ్యకావ్యఖండికయైనను, దానిని జదువ దృశ్యకావ్యము వలె, ఆ సంఘటనలు కన్నులకు గట్టినట్లుండి, చదువువారిని కరుణ రస తన్మయులను చేయుననుటలో సందేహము లేదు. ఇది నా యనుభవ పూర్వకముగా పలుకుమాట. నిక్కముగా నీ రాత్రి తోయము 'ఆభీల, విలోల మార్జితధరాకారమై యైనది. 'నీరాకార ధన్వాకృతియై, అభూతము అద్భుతమునైన ఉపమ కవి హృద

యమునకు తోచినది. 'ధన్వ' మనగా నిర్జల మరుభూమి. అది నీరాకరమైనదని యీకవి చెప్పెను'. అనగా. నిర్జలప్రదేశము సస్యమగుట తథ్యము, కాని, జలమయమైన యా ఉప్పెన, సస్యములనే కాక, ఎదుగుచున్న ప్రాణులను గూడ నశింపజేసెనను తథ్యము ఇందు నిరూపితమగుచున్నది. ఇది యిచట శబ్దశక్తి మూలధ్వని యగును. ఇట్టి అపూర్వపద ప్రయోగములిందు నెడ నెడ గనిపించుచున్నవి.

మచ్చునకు ఉప్పెన "సంచారాద్రి" యని కల్పితోపమ చక్కగా నిరూపించి, పూర్వము రెక్కలతో సంచరించు పర్వతములు ఊళ్లను ధ్వంసము చేసినట్లు ఉప్పెన గూడ గ్రామనాశము చేసెనను అర్థశక్తిమూలధ్వని యిచట గోచరించి యున్నది. ఇందు యుండు చూరుతము - అంతట గూడ హృదయ విదారకమగు భీభత్సరసానుభూతి, చదువువారికి, శ్రోతలకు గలిగి, అది వాస్తవజుగుప్సావహముగా నుండునట్లు లేఖిని నడిపించిరి నరసింహంగారు. ఈ కావ్యఖండిక. కరుణభీభత్సరస భావములగు శోక - జుగుప్సల భావశబలతా పూర్ణమై యలరారుచున్నది.

"పంచభూతాలలో రెండు వాయు జలము

లేకమై జంటగట్టి బిడ్డేచి, పాంచ

భౌతికములగు. ప్రాణుల పంచజనుల

పంచతను బొందజేసెను పాపమేము"

అని కవి వాపోయిన పద్యములలో రెండు భూతములే (వాయు జలములు) పెచ్చురేగి, భూమ్యాకాశాగ్నులగు నితర భూతములతో కలిసిఉత్పన్నములైనపాంచభౌతికములగు ప్రాణులను-పంచ

జనులను - (మనుష్యులను) 'పంచత్వము' (మరణము) నొందించె నన్న చక్కని పదప్రయోగము పొండితీ స్ఫోరకముగా నున్నది.

ఇట్లే, ఉప్పెన 'అప్పునిప్పుల రాక్షసి' యని అప్పు (జలము) ను నిప్పుగా రూపణముచేసి దానికి రాక్షసత్వ కల్పన చేసి క్రూరత్వము ధ్వనింపజేసె నీ కవి. 'జాలిబడిరి.....జీవ చ్చవాలపగిది' యని జాలితో దిగ్భ్రాంతిచెంది నిశ్చలముగా రిచ్చ పాటుతో నున్నవారిని 'జీవచ్ఛవాల'తో పోల్చుట అతిసహజమైన స్వభావోక్తిని ఈయుపమధ్వనింపజేసి, అలంకారము చేత అలంకారధ్వని, కవికి తెలియకుండనే స్ఫురించినదా యనునంత సూక్ష్మముగా నున్నది

నిర్జీవులై, నష్టులైనవారి కమగ్రుడ్డు పైకి భయంకరముగా వెదలి, నలువైపులనువారు పరికించుచున్నారాయను నుత్ప్రేక్షనివట ధ్వనింపజేసి, చక్కని శబ్ద శక్తి మూలాలంకారమును ధ్వనింప జేసిరి నరసింహంగారు.

ఇట్టి దయనీయ దృశ్యము చూచినప్పుడు మానవమాత్రు నకు దుఃఖ సానుభూతులు కలుగుట సాజము. కాబట్టి యెందరో సంఘసేవకులు ముందుకువచ్చి ఆయనాధులకు సేవచేసి వారిని ఆదుకొనిరనుట చేత 'మానవ సేవయే మాధవసేవ' యను గాంధీయ సూక్తి స్మృతికి వచ్చును. ఇచట నివేదన శబ్దము 'మాధవసేవను' ధ్వనింప జేయుచున్నది.

ఈ కంకాళ కావ్యఖండికలో "మహాస్వధ - ఉన్మృత్యు జంతులృణ - ఆ కాండిక - వాసోగ్రాస - చేటుదక్కు (చేటు మిగులు) జీవచ్ఛవ - పంచత - నూకలునిండుట - గుండెలుపిండి

నట్లు - జుర్రీక - నివేదన - బ్రతుకుదీర్చ" మొదలైన సంస్కృత ఆంధ్రముల పాండితీస్ఫోరక పదములు చక్కని తెలుగు పలుకు బడులు ప్రయుక్తములై యీ ఖండకృతికి అఖండశోభ కలిగించు చున్నవి.

పంచజన దుర్మార్గము

పంచభూతములు ఏకమై యేర్పడిన శరీరములోని పంచ భూతములు ఆయా మహాభూతములలో వేర్వేరుగ కలిసెనని 'భిన్నయాప' పదము స్ఫురింపజేయుచు, నిందుచేతనే మరణము నకు 'పంచత్వము' అనుపేరు వచ్చినట్లు సూచించుటయేకాక, 'భిన్న' శబ్దమునకు శరీర శైథిల్యమను నర్థమునుగూడ శ్లేష చేత స్ఫురింప జేసినాడికవి. ఈ సీసములో జీవుడు ప్రతి శరీరమునందు భిన్నుడుగా నుండునను న్యాయశాస్త్ర సిద్ధాంతమును గోచరింప జేసెను. దీనిచేత జన్మతః పూర్వము అఖండాత్మ స్వరూపుడుగా నున్నజీవుడు, త్రిగుణాత్మక మాయాభిభూతుడై పాంచభౌతిక శరీరము పొందినతోడనే, పారమార్థికత్వము పోయి వ్యావహారిక భేదభావము పొందునను నొపనిషద సిద్ధాంతమిచ్చుట నిరూపితమైనది. మానవులలో భేదభావము కల్పనికమే యను వాస్తవముగూడ తెలిసినట్లైనది. 'సర్వం సహానామ సార్థక్యము' అనుసీసములో పంచభూతములు శరీరములో ఏయే భాగములుగా నైనవని తెలిపినాడికవి. జనులకు మహోపకారముచేయు పంచ భూతములు పంచజనుని ఆశ్రయించిన తోడనే మాయ చేత స్వార్థము సృజించునను యదార్థము ఇందు తెలియుచున్నది. 'అలవేదముల నాడు వేదాలలో లేని' అను సీసములలో నీకవి

యైతిహాసికత్వమును నిరూపించి చదువరుల కన్నుదెరిపించెను. 'అన్యతమ్ము సకలార్థసాధకము' అనునీనాటి మానవుల మనః ప్రవృత్తి కన్నులకు గట్టినట్లు చెప్పబడినది.

ప్రాంతీయ భేదాలు, అనుసీసముచేత భారత సమైక్యమును చాటి యీనాటి ప్రజాప్రభుత్వ నీతికి దోహదము నీకవికూర్చెను. 'మనిషి మనిషిని వేరుగా జూచువాడు నరుడు కానేకాడు' అని మనిషిలోని అమానుషత్వమును ఈసడించు భావము నీకవిబల్ల గ్రుద్ది నొక్కి వక్కాణించెను.

"స్వార్థమే పరమార్థమై, యన్యతమే సత్యస్వరూపమ్మునై
అర్థమై సకలార్థసాధక మహాయజ్ఞమ్మునై, నిత్యమున్
స్పృహసూయలె నిత్యభోజనముగా, పాపాలె సత్కర్మగా
నిర్ధూతాఖిల మంగళమ్మునగు నీ నిర్దగ్ధ లోకమ్మునన్"

ఈ పద్యమెంత చక్కగా ఈనాటి సమాజ ప్రవర్తనను, మనస్తత్వమును చాటుచున్నదో చూడుడు. ఇందలి ఛందశ్శిల్పమెంత ప్రౌఢమో యిదియంత తత్వచోదకముగా నుండి భంగ్యంతరము చేత నేటి సమాజమునకు చక్కని నీతినిబోధించుచున్నది.

కులతత్త్వము 'ఈ సమాజమునెల్ల క్రకచములచేత నిలువుగా నడ్డముగా తరిగి ముక్కలుముక్కలుగా చేసి కలియునవకాశము లేకుండచేసెనని యీ కవి యాక్రోశించి సమాజములోని క్రౌర్య నిర్హూలమునకు కంకణము కట్టినాడనుట యిందు స్పష్టమగుచున్నది. 'ఒకచోట కలవారి' యను సీసములో మానవుల హస్తమశకాంతరమును స్పష్టపరచి. సమసమాజ నిర్మాణమునకు ఉపదేశము చేసినాడు.

ఈ కావ్యఖండములో నరసింహముగారు 'పర్యాయ - బహిష్కార - పౌరాణికాఖ్యాన - నిదిధ్యాస - ఉత్కృష్ట - నిర్దుత - నిర్దగ్ధ - చుర్ధర్మాంతర్లిత - చిన్నాభిన్న - దరిద్రాధి గీతి' మొదలగు ప్రౌఢ సంస్కృత పదములు ప్రయోగించి, పాండితీ ప్రాడిమకు అద్దము పట్టెను.

అ(హ)రిజనులు

ఈఖండకకు శీర్షికయే వ్యంగ్యార్థద్యోతకముగా నున్నది. 'హరిజన' నామము ఈ శతాబ్దములో మహాత్ముడు పెట్టిన పేరైనను, అనాది కాలమునుండి వారియెడల తదితరులకు గల అరిత్యము నేటికిని పోవకున్నదని యందలి 'అ' కారము ధ్వనింపజేయుచున్నది. నరసింహముగారికి హరిజనుల యెడ హృదయము బ్రవించి అదియే కావ్యరసముగా పరిణతమై పతితలను రసమయులను చేయుచు దయా వీరరసమైనది. దీనిచేత వీరు స్వయముగా నెంతోకాలము హరిజన సేవ చేసినారని కూడ తోచును. 'తొలిపద్యములోని 'సమజ' శబ్దము యదార్థము, గవాది వశువులకన్నను, చివరకు ముట్టుకుంటేనే మైలపడెదమనుకున్న శునకముల కన్నగూడ తోడిమానవులను సీదాతి సీచముగా ఈ సమాజము చూచును. ఇప్పటికిని అతినిర్దయతో వారియెడల వ్యవహరించుచున్నది అని ఆక్రోశించుచున్నాడు.

వాస్తవములో, దాదాపు 50 ఏండ్లుగా చూచుచున్నాము. పైవారినుండి క్రిందివారి వరకు మన సమాజములో హరిజనుల పైన రాజకీయముగా అభిమానము నటించుచున్నట్లే కనపడుచున్నది. కాని, వేదికలపై, ఉపన్యాసములు చేయుచు, రచనలు

చేయుచు, 'అస్పృశ్యతను' దుయ్యబట్టువారే కాని, సామాజికముగా వారికి భద్రత కలిగించి వివాహాది సంబంధములు పెట్టుకున్న నాయకులు కనబడుటలేదు. హరిజన నామకరణము చేసిన గాంధీజీ ఒక్కడే వారిని ప్రేమతో దరిజేర్చి తనవారినిగా జేసికొనెను తరువాతి నాయకులలో, దాదాపు అన్ని పార్టీలవారు కూడ, రాజకీయముగా, ఆధికారికముగా జైన్నత్యము పొందిన హరిజనులనే ఆదరించుచున్నారు. కాని సామాజికముగా వారిని దరిజేర్చుట లేదు. అటువంటి బూటకపు పలుకులకన్న, ఇతరులే వేలనిపించుచున్నది. అస్పృశ్యతా ప్రచారకులు ఆత్మద్రోహము చేయుచున్నారా యనిపించుచున్నది. నిజముగా సమసమాజ పునర్నిర్మాణమునకు, మరల బుద్ధుడో, గాంధీయో గోపరాజు రామచంద్రరావువంటి వారో పుట్టినకాని, హరిజనులకు సామాజిక న్యాయము జరగదేమో యనిపించుచున్నది. అట్టి సమసమాజమెన్నడో భారతీయులు చూచునది!

ఈ ఖండికలో తొలితొమ్మిది పద్యములు హరిజనుల ఆక్రోశము వర్జితము ఇది నూటికి నూరుపాళ్లు సత్యము. కాని, వారి పట్టించుకొనువారు సమాజములో నెందరున్నారు? ఏ కార్యమైనను, స్వయముగా ఆచరించి యితరులకు బోధించినప్పుడే ప్రజలు వినెదరు.

'హింసను హింసచే గెలుచుటెంతయు' అను పద్యమును 'పగయడిగించుటెంతయు శుభంబది లెస్స, యడంగునే పగన్ పగ' యను తిక్కన పద్యమును తలపించుచున్నది.

ఈ పద్యము అతి సహజముగా నడచి చదువువారికి కవి

హృదయావేదనతో బాటు సహజీవన విధాన నిర్ణయము గూడ స్పష్టముగా గోచరించుచున్నది. ఇందు 'అహమ్మతి- అభినిర్యాణము - నా లిముచ్చు' మొదలైన పదములు అభిప్రాయదోషక కములై, సముచిత రీతిని ప్రయోగింపబడినవి.

నాయకులు

ఇందు నాయకులకుండవలసిన సద్గుణములన్నియు వేర్వేరుగా సీసములలో నీ కవిపేర్కొని వారికి ఉపదేశము భంగ్యంతరముగా నిచ్చినాడా యనిపించుచున్నది. ఈ సీసములన్నియు నతిసరళ శైలిలో సామాన్యులకు అర్థమగునట్లు రచింపబడినవి. ఇందులోను 'వ్యాసమట్టము - హేమాద్రిధీరుడు - కర్మసాక్షి - సమీకయోద్ధి - తర్కము - ఆత్మశుద్ధి - భావశుద్ధి - క్రియాశుద్ధి గోముఖవ్యాఘ్ర - చపేట తాడనము' మొదలైన ప్రౌఢ పదములు సార్థకముగానూ, సముచితముగాను ప్రయుక్తములై కృతి శోభను ఇనుమడించుచున్నవి.

బూటకంపు మాటలో 'కంపు' ధ్వనించుచున్నది. 'కర్మ భూమి - నేతి బీరకాయ - వట్టి చేతిమూర - పరాన్న భోజనము పర్వతాల్ నెత్తిపై బడినప్పటికిని, వంటి చక్కని పలుకుబడులు తజ్జులమెప్పబడయుచున్నవి.

'దుర్జనం ప్రథమం వందే' యనుసూక్తిని తలపింపజేయుచు నాయకమ్మమ్మలను దూయబట్టు 'సహజీవనము ప్రాణి సహజము' అను సీసము మనోరంజకముగా సాగినది.

గాంధీజీ

ఈ సీసమునందు మహాత్ముని స్వరూపమును నరసింహము

గారు పతితల కట్టెదుట నిలిపెను. గాంధీజీని చూడని ఆధునికులు గూడ, ఇది చదివి ఆయనను చూచినట్లే యనుభవించు కవితా శిల్పమిందులో నిస్సందేహముగా కూర్చినాడీ కవి గాంధీజీకి గల ప్రపంచ సర్వమానవతా సమత్వము. ఈ పద్యము నందు కన్నులకు గట్టినట్లు మూర్తీభూతమైనది.

వల్లభాయిపటేల్

పటేలు ధీర గంభీరోదాత్త స్వరూపమీ ఖండికలో వాస్తవముగా చిత్రీకరించినది. పటేలు సమగ్ర జీవిత చరిత్రమంతయు సంగ్రహముగా నీఖండికలో దర్పణములో పర్వతము వలె నిమూడింపబడినది. ఇది చదువునప్పుడు నిజముగా పటేలు 'ఉక్కుమనిషి' యనియే ఆయనను చూడనివారనుకొనెదరు ఆయన వజ్ర సంకల్పమువల్లనే దేశీయమహారాజుల సౌంతరాజ్యములు యూనియన్ లో విలీనమయిపోయినవి. ఆయన మాటలు విన్నప్పుడు, చేతలు చూచినప్పుడు, 'నిండుమనమ్ము నవ్యనవనీత సమానము నల్కు దారుణాఖండల శస్త్రతుల్యము' అను నన్నయ పద్యము జ్ఞప్తికి వచ్చుచున్నది. ఆయన వజ్రసంకల్పమే లేకున్నయెడల అనాడు హైదరాబాదు రాజ్యమింతదాక నిజాముబాజులో నణగి యుండెడిదనుట సృష్టము. దేశవ్యాప్తముగా స్వాతంత్ర్యలబ్ధి చేకూరినను ఒక సంవత్సరము హైదరాబాదు రాజ్యము అస్వతంత్రముగా స్వయం కల్పిత స్వయం సేవకుల (రజాకారుల) క్రూర హస్తముల క్రింద నలిగితుక్కెనది.

మధురకవి

ఇందలి పద్యములు సరళశైలిలో సుందరముగా, సులభ

గ్రాహ్యములుగా సాగినవి. కవిర చదివి ఆకలింపు చేసికొని ఆనందించుటకు చదువరులకు రసగ్రహణనిష్ట. అవసరమను సత్యమును 'మధురకవీ!' యను తొలిపద్యములో తెలిపి తద్విపరీతులైనకుకవులు భేక సమానులని, ఓ కవిరాజహంస! అను పద్యములో స్పష్టముగా నీకవి తెలిపెను. నరసింహంగారి హృదయము కవిహృదయము గాబట్టి దీనిని స్వానుభవపూర్వకముగా నిందు చిత్రించెను. కవి బహుముఖ కవిత్వరీతులలో సంచరించవలెనని.

'ఒకవంక నకలంక సుకవితా సంపుటల్' అను సీసములో ప్రసాదగుణభూయిష్టముగా తెలిపినాడీకవి వతంసుడు. సుకవి 'సర్వకళ్యాణ గుణనిధి' యని సర్వజనులకు మంగళాశాసన జీవితము గడుపువాడనియు ప్రశంసించి, యట్టికవిని మహాత్ముల యాశీః పాత్రునిగా దీవించి సుకవుల యెడకవియైన తనకు గల యభిమానమును చూపినాడు డా॥ నరసింహంగారు.

ఈ ఖండికలో 'విబుధ సూరి' యని రెండుసమానార్థక శబ్దములను అన్వర్థముగావాడి తనకు, చదువరులకు, కర్తవ్యము చేసె నీ కవి. 'వైదగ్య - పండిత సఖుడు - మహదాశీస్సు' అను ప్రౌఢ సంస్కృత పదములిందెంతయో సార్థకతను గూర్చుచున్నవి.

మృత్యుంజయులు

'శివునాజ్ఞలేక చీమగూడ కుట్టదు' అను సూక్తిని ఈపద్యద్యయము ధ్రువపరచుచున్నది. సాధారణముగా లోకములో విమానము కూలగా బ్రతికిన వారుఅరుదు. అట్లుండియు మన నాయకులు అధికారులు, మృత్యువునప్పి బయటపడినందువలన,

వారు 'మృత్యుంజయులు! కాక యేమయ్యెదరు? ఈ మృత్యుంజయ శబ్దము అభంగశిష్టమై ఏకవృంతగత పుష్పద్వయము' వలె ప్రకృతా ప్రకృతార్థములను ఈ నాయకులు మృత్యువును జయించిన వారని వీరు మృత్యుంజయ (శివ) సమానులనియు ప్రకృతా ప్రకృత శ్లేష ప్రయోగించి తజ్జులమొప్పువడసి నాడి కవి.

ఇందులో 'హర్ష - భయ - అహంకార' భావత్రయము శబలితమై మనోరంజకముగా నున్నది. వాయవ్యయానము అని చక్కని పదమిచట ప్రయుక్తమైనది.

అమ్మ

'తల్లిని మించినట్టి పరదైవము లేదు' - 'నమాతుః పర దైవతం' అను నేకార్థములైన సంస్కృతాంధ్రసూక్తులు ఆయదార్థము లెన్నటికిని కావని 'అమ్మ' పద్యము రుజువు చేసినది.

ఈ పద్యములో చెప్పబడిన మధుర పదార్థములతోపాటు మనకు లభించని దివ్యామృతము చేర్చి. దేవుని కారుణ్యామృతముతో మేళవించి జుట్టినను, అమ్మ పదములోని మాధుర్యమునకు ఈడుకొవసుట స్పష్టము. ఈ పద్యములో అనుక్రమైన భావ మాధుర్యము గూడ ధ్వనితమై 'మన ఆనందము' గూర్చుచున్నది. ముక్కుజుపు సందేశం

నరసింహంగారు సవ్యసాచియై, రెండంచుల కత్తివలె నిటు చందః కవిత్వము-అటుగేయకవిత్వము మధురముగా వ్రాయగలరని యీ గేయనాటిక చాటుచున్నది. చందః కవిత్వంలో కవితాలక్షణము లన్ని పాటించినవాడు గాబట్టి, గేయములో అలవాటు ప్రకారం

'యతి'ని మానశాలక, కవికి తెలియకుండనే యతులు వాడబడినవా యనునంత సహజముగా నున్నవీ గేయములొని యతి ప్రాసలు. ఆధునిక కవితాశైలి గాబట్టి ఆధునిక విషయములైన 'వానెక్టమి' మొదలగు సంతాన నిరోధకోపాయములను గూర్చి ముచ్చటించుట జరిగినది. 'ముక్కోణపు సందేశ' మని సార్థక నామము పెట్టినాడీ కవి.

తొమ్మిది విషయములతో 'నవరత్నహారము' వలె దీనిని గూర్చి సరసహృదయుడును సంస్కృత పాఠశీక పండితుడును అయిన శ్రీ మాదేటి రామప్ప కంఠము నందలంకరించి అంకిత మిచ్చుట యీ కవి ఉచితజ్ఞతను తెలుపుచున్నది.

ఈ కృతిలో నెడనెడ దొరలిన ఛందో వ్యాకరణముల దొసగులు 'గచ్ఛతః స్థలన'ములు

క॥ విద్వాంసుండై జగతిని
విద్యత్కవితా ప్రభావ విలసితుడగుచున్
సద్విద్యా లహరీ సం
పద్విఖ్యాతుడు నృసింహపండితు డలరన్.

క॥ పాశ్చాత్య - ప్రాచ్యసువై
పశ్చిత్య విభాసితుండు భావరస కళా
సింహిత తత్త్వం 'డంతటి'
నిశ్చల మానస 'నృసింహ' నిపుణుండలరన్.

— కప్పగుతుల లక్ష్మణశాస్త్రి

[కం] కా శ రా త్రి

అదియొక దుర్దినమ్మ జనరా సు చయమ్మ సమూలమున్ మహా
స్యద పవమాన విద్ధమయి యభ్రము చేర, మనామనమ్మలా
యదనున యుండులందవిలి యత్యధికమ్మగు శీతధారలన్
కదనము చేసి తత్తనునికాయము జేసెను మంచుముద్దలన్.

పారావార మవారితమ్మగు మహావాతాహతోత్తుంగ భం
 గారావోద్ధత మోరమై లులితమై కల్లోలమై ఉచ్చితా
 కారా భీల విలోల ఘూర్ణిత ధరా కారమ్ము తోయమ్ము సం
 చారాద్రిన్ పురుడించు చుప్పెనపడెన్ సంద్రంపు తీరమ్మునన్

అవగాధాఖిల పార్శ్వభూమిమయమై ఆకస్మికోన్మృత్యు సం
 భవితాసంభవ సాధ్వసాహత సజీవానేక జంతూల్బమై
 అవదీర్ణాఖిల సస్యవృక్ష మయమై ఆకాశసంకాశనీ
 రవమై గోచరమయ్యె తీర మట నీరాకారధన్వాకృతిన్.

పండిన జీవితమ్ము, లటు పండిన చేలు, సదార పుత్రులున్
 ఉండిన యిండ్లు, దాచినధనోత్క-గమున్, ప్రియబంధుకోటితో
 మండితమైన జీవన మమాంతము మాయము చేసి వైచె ఆ
 కాండిక మృత్యురూప జలకాండము ఉప్పెన రూపధారియై

ఎటుజూచినన్నీరు అటు సాగరమ్ముగా
 మిట్టపల్లాలు లోతట్టుగాగ
 నీరు తగ్గినచోట నీచు వాసన చిమ్మి
 నాసికా పుటములు గాసినొంద
 చావగా మిగిలిన జీవరాశికి రక్ష
 లేక వాసోగ్రాస క్షేళ మొదవ
 సన్నసూదులు గ్రుచ్చుకొన్నట్లు శీత వా
 తాహతి గాత్రముల్ తల్లడిల్ల

ఎంత చింతించినన్ గూడ సుంతయైన
 దారి కానంగరాక విదారితాతి
 దుఃఖ భరమగు హృదయాలతోడ ప్రాణి
 కోటి నిర్వేదమును పొంది చేటు దక్కె

ఏతట్టు చూచినన్ ఆ తట్టు పీనుగు
 పెంటలే ఘోరమై కంటబడును
 ఏ చాయ పరికింప నా చాయ జంతు కం
 కాళాలు కుప్పలై కాను పించు
 ఏ వంక జూచినన్ ఆవంక సస్యాధ్య
 కుంభిని పంకమై గోచరించు
 ఏ దిక్కు చూచినన్ ఏడుపుల్ పెడబొబ్బ
 లై చూపరుల గుండె లవియ జేయు

పంచ భూతాలలో రెండు వాయు జలము
 లేకమై జంటగట్టి బిడ్డేచి పాంచ
 భౌతికములగు ప్రాణుల పంచజనుల
 పంచతను బొంద జేసెను పాపమేమొ

నిన్ననే గద కన్నె వన్నె చిన్నెల దోగి
 మల్లెయై తావుల జల్లి తనిసె
 చిన్ననే యీకన్నె కన్నుల విందుగా
 పెండ్లికూతురు కలల్ పెండ్లి గనియె
 నిన్ననే ఒప్పులకన్నె తీరుంగాంచి
 వరుడు రసానంద వశత నొందె
 మొన్ననే యీతల్లి చిన్ని కందును గాంచి
 నోముల పంటంచు నుడివి తనిసె

పచ్చిగుడ్డని తలపక, బాలవృద్ధ
 వయసులెంచక, జంటల వలపులనక
 అప్పు నిప్పుల రాక్షసి ఉప్పెనగుచు
 నోరు విప్పుచు కబళించె నూళ్ల నూళ్ల.

తల్లి గానక పిల్లలు తల్లడిలగ
 భర్త గానక భార్యదుఃఖార్తి గ్రుంగ
 తోడు నీడయు లేక సైదోడు లేక
 తల్లడిలెను ప్రాణి సంతానమంత

బ్రతికి నన్నాళ్లు నే గొప్ప, వాడు తక్కు
 వంచు స్వార్థాన మూర్ఖంపు బ్రతుకు బ్రతికి
 వర్ణ కుల భేదముల నెంచవలదటంచు
 బుద్ధిగా మాల, మాదిగ, బోయ, కాపు,
 కమ్మ, బ్రాహ్మణ, రెడ్డి, కైకాల, బలిజ
 శవము తొకదానిపై నొకటి చక్కనొరిగె.

బురద గూరిన పీనుగుల్ మురుగు కంపు
 కొట్టి ముక్కులు తట్టు కోనట్టు గాగ
 మృత్యువాసనలే పీల్చి మిగత జనులు
 జాల్బిడి రెల్ల జీవచ్ఛవాల పగిది.

ఏనాటి బంధమో ఈనాటితోపోయె

గా యంచు దిగులొందు కాంతులచట

ఇక పైన నా భాగ్యమేమి గానున్నదో

యంచు లబ్ధిబలాడు నబల లచట

ఇంతలోనే యెంత వింత వెన్నాడెనో

యని దిగులొందెడి యతివలచట

నేలపై నూకలు నిండెనా యని యేడ్చి

తల బాదుకొనియెడి తల్లులచట

ఎచట జూచిన నచ్చోట నెగుచు నెగుచు

నంగ లార్పులు పెడబొబ్బ లక్కసముల

అర్తనాదా లహీన హా హా రవాలు

పిక్కటిల్లెను గుండెలు పిండినట్లు

నీరసాకారులై నిరీవ దృష్టితో

నలుగడల్ పరికించు నష్ట లచట

దిక్కుతోచని విపత్తిని, శూన్య దృష్టితో

నిశ్చేష్టగాజూచు నిసుగులచట

వాయు తాడిత జలా వర్తమ్ము నుండి పు

నర్జన్మ గన్నట్టి నగ్నులచట

ఝంఝామరుద్ధాత జర్జరీక శరీరు

లై భూపతితులై దిగంబరులట

ఎంత వరకు దిగంతాలు అంతరిక్ష

మెంత దూరమ్ము సాగునో అంత వట్టు

నిర్మనస్కమ్ము శూన్యమ్ము నిశ్చలమ్ము

లై నచూపులతో నెల్ల గానబడిరి.

ఈ దయనీయ దృశ్యము లనేకము జూచి హతాశులౌచు ని
 ర్వేదము బొందియున్న ప్రజరీతిని జూచి సమాజసేవకుల్
 ఆదుకొనంగ ముందురికి అర్థము, వస్త్రము, కోట్లు కోట్లు గా
 వేదన బాప బంపిరి నివేదనగా పలు దేశ వాసులున్.

దేశవాసుల కష్టాలు, దిక్కులేని
 బ్రదుకు గాంచిన సంఘ సేవకులు, రాజ
 ఋషులు, యువకులు, సత్కళా పోషకులును
 బయలు దేరిరి వారల బ్రదుకు దీర్చు.

పంచజన దుర్మార్గము

పాంచ భౌతికమైన ప్రాణికోటి సమస్త
మేలొకో భిన్నరూపాలు పొందె
పరమాత్మ జన్య జీవాత్మ సర్వస్వ
మృదెందుకో భిన్నత్వమంది నిండె
జన్మమృత్యువులు సౌజమ్మలౌ భూతసం
మాతమ్మదేల స్వార్థమ్మ నందె
అహరభయనిద్రలందు సౌమ్యము నొందు
జనుల సీర్ష్యయదేల జన్మమందె
ఎంత చిత్రమ్మో మాతృగర్భాంతరమున
నెలలు తొమ్మిది మాత్రమే నివసముండి
నేలపై కన్నుదెరచి యీ నీరు గాలి
నింగి తేజస్సు మట్టినేమింగి బ్రదుకు
నరుడు భేదమ్మ పాటింప నగవుగాదె

సర్వంసహా నామ సార్థక్యము వహించు
 పృథ్వియీనరుని శరీరమయ్యే
 ప్రాణశబ్దమునకు పర్యాయ భూతమ్ము
 వాయువీనరునికి ప్రాణమయ్యే
 ప్రాణధారణకునై ప్రముఖ పదార్థమా
 నీర మీనరునకు నెత్తురయ్యే
 ఉష్ణరూపమ్ము కవోష్ణ విద్యుద్దూప
 దీపమై నరునిలో దీప్తమయ్యే
 అండబ్రహ్మాండాల కాధారభూత ఆ
 కాశమ్ము లో నవకాశమయ్యే

తాదృశమ్ములు పంచభూతాలు ఒక్క
 తొక్కటే మానవునకు మహోపకారు
 లట్టి భూతమ్ములొక్కటైనట్టి పంచ
 జనుడు భిన్నుడై స్వార్థియైమనుట వింత!

ఆల వేదములనాడు ఆర్యాభినిర్యాణ
 ఫలము ఆనార్యుల వధలు బలిసె
 అలవర్ణ ధర్మమ్ము తొలినా డనార్యులు
 బానిస బ్రదుకులు బ్రదుకవలసె
 బౌద్ధధర్మపు సామ్యవాదమ్ము కులతత్వ
 నిర్మూలనకు గాక నేలకఱచె
 వర్ణ ధర్మము కట్టుబాటు తప్పిన వార
 లందరు శిక్షల పొందవలసె

వారుగ్రామాలలో బహిష్కార మంది
 అంటరాని తనమ్మున అటమడించి
 అనదలై జ్ఞానదూరులై అన్నవస్త్ర
 హీనులై హింసితులయి రహిణగతిని

వేదాలలోలేని వేర్పాటు ధోరణి

ప్రజలలో నేరీతి వ్యాప్తినందె

ఉపనిషత్తులలేని ఉన్నతధోరణి

పంచజనుల నెట్లు ప్రబలమందె

సాంఖ్యములో, తర్క శాస్త్రములో చెప్ప

బడినరీతిగ సమత ప్రబలదేలా?

స్మృతులలో శాస్త్రాలగుతులలో పౌరాణి

కాఖ్యానములె ఖ్యాతినందెనేలా

జైనబౌద్ధమతాలలో బుద్ధిమంతు

లెందరో త్యాగులగుచు యోగీందులగుచు

సర్వమానవ సమతను చాటి బోధ

చేసినను చావదేల యీ చెడ్డనీతి?

స్వార్థమే పరమార్థ సత్యమై యన్మతమ్ము
 సకలార్థ సాధకాచారమయ్యె
 స్పర్థలే ఆక్రమ శ్రద్ధలే పరభోజ
 నాసక్తిమే నిదిధ్యాసమయ్యె
 దౌర్జన్యమే పీడితక్షేళమే నిత్య
 నైమిత్తికమైన కామమయ్యె .
 పనిచేయకుండనే ఘనకీర్తి ఇష్ట మి
 ష్టాన్న భోజనములే ఆటయయ్యె

బుద్ధిబలమును గలిగి సమృద్ధ బాహు
 బలము పగ్గాలచే బిగబట్టి కోటి
 దీన బలహీన జనులను బానిసలుగ
 చేసివై చెను కులతత్వ చేష్ట భరిరె!

ప్రాంతీయ భేదాలు భారతీయైకతా.

భంగ కొరజములై పరిధవిల్లె

భాషా విభేదాలు భావైక్య శక్తులం

దరలించి దూరాన తరిమివైచె

జాతి విద్వేషాలు జాతైక్యమత్య శ

క్రికి పరశ్చరములై తీరి బలిసె

వర్ణ విద్వేషాలు వర్ణ భేదముగాక

కులరూపముల నిల్చి కుళ్లుబలిసె

ఏవమాది విభేద సంభావనముల

సర్వ మానవ హృదయా లసహ్యగర్హ్య

వై రితేర్ష్యాది దుర్గుణ వర్ణనములు

గా పరిణమించి సంఘ ముత్కర్షమయ్యె.

ఒకనితల్లి తొమ్మి, దొకని తల్లి పదాలు
 నెలలు మోయునేమి నియతి దప్పి
 మనిషి నుండి మనిషి మరివేరుగా జూచు
 వాడునరుడు కానెకాడు కాదు.

స్వార్థమే పరమార్థమై యన్యుతమే సత్యస్వరూపమ్మునై
 అర్థమే సకలార్థ సాధక మహాయజ్ఞమ్మునై నిత్యమున్
 స్పర్శాసూయలె నిత్య భోజనముగా పాపాలె సత్కర్మగా
 నిర్దుతాఖిల మంగళమ్ము నగునీ నిర్దగ లోకమ్మునన్.

దుర్మార్గమ్మున స్వార్థ మానవులు దుర్దోషాత్ములై నింద్యుడు
 ష్కర్మాచార పరాయణాత్ములగుచున్ కాయ స్పృహన్కాయక
 ష్టోర్మిన్ సై పగలేని సోమరితన మ్ముద్వేలమై పార దు
 ర్ధర్మాంతర్హిత బుద్ధి, సంఘమును చిన్నా చిన్నముం జేయరే

ఈ సమాజమునెల్లను నెన్నొక్కకచ
 ములను నిలుపున మరి నడ్డముగను దరిగి
 ఎడ పెడగవైచి కలియనీకుండ జ్ఞేయ
 మహిత జాతీయ భావమ్ము మంటగలిసె,

ఒకచోట కలవారి పికనాద సమగీతి
 అప్రక్కవే దరిద్రాధిగీతి
 ఒకచెంత నధికార హుంకారరావమ్ము
 లాదారినే దీనరోదనములు
 ఒకవంక కులభావయుత గర్వపారుష్య
 మా వంక నప్పుశ్యతా విలాప
 మొకప్రక్క మ్రుక్కడిమూకల దౌర్జన్య
 మాప్రక్కనే పీడితానుయోగ

మీవిధ ద్వంద్వ సమ్మిశ్రితా విధాన
 మీవిష స్వార్థ కలిత దుర్వహ కునీతి
 చెల్లరాదింక యీ నేలనెల్ల సమ స
 మాజ నిర్మాణ మత్యంత మవసరమ్ము.

అ(హ)రిజన్సులు

సమజముకంటె నీచముగ సంఘము చేత తిరస్కృతుల్ సమా
జమున ననేకులైన హరిజన్ములు భారత పాలనా ప్రభా
వమున ననేక విద్యల నవారిత ధోరణి నేర్చి నేత్రముల్
క్రమమున విచ్చి రెచ్చి ప్రతిఘాతన భావము దందడింపగన్

ఎవడురా వాడు మమ్మింత చివరిదాక
తరిమి తరిమి హృదంతరాంతరము లందు
దహన కీలల దరికొల్చి తనను తాను
దగ్గ మొనరించు కోజూచు దానవుండు?

తలచు కొన్నప్పుడెల్ల డెందమ్ము కోప
తప్తమై ప్రతికార పృథాకు కోప
ఘూర్జమాన స్వరూపమై మోర విశన
నత్య తత్యమ్మున పురోహితత్యమొందు.

మేము త్రవ్విన కావులు మామకిన
 ఘర్మ ఫలితాలు మాత్రమే కావు సర్వ
 విధసముచ్చిష్ట భరితాలు వీని నీరు
 త్రాగుచునె మమ్ము మాత్రము తాకనీరు.

సర్వ మలమూత్ర కంకాశ సంశ్రితములు
 ఉర్వరమ్ముల సర్వ సస్యోర్జితముల
 చేసి పండింప సౌంతము చేసికొంచు
 నంజి కుడుచుచు మౌక్తిరు గంజినీరు.

మేనగు కట్టిన భవనాలు మామకిన
 రక్త ఘర్మ సంజాత వాస్సిక ఫలము
 లన్నిటిని ఆక్రమించి మీరనుభవించి
 కూల ద్రోసినారలు మమ్ము గుడిసెలందు

మేము కట్టిన ప్రాజెక్టు మేముకట్టి
 నట్టి ఫ్యాక్టరీల ఫలము నాలిముచ్చ
 లగుచు దోచుక దాచుక అనుభవించు
 కొంచు ముంచిరి దారిద్ర్యకూపమందు.

మాకు పుట్టిన కొడుకులు మామకీన
 కష్టఫలితాలు జన్మహక్కయిన యట్లు
 కుడుచు రీతిని మీరెల్ల కుడిచి కుడిచి
 రొమ్ము గ్రుద్దిన రీతిని క్రమమైనారు.

తరతరాలుగ దాస్యమ్ము దారితెన్ను
 కానగారాని అంధ కారాన మమ్ము
 ముంచి పై పెత్తనము చలాయించినారు
 చెల్లె రోజులు ఇకదారి వల్లకాడె.

అనుచున్ తాపము పొచ్చి పొచ్చి హృదయం బామూలమున్
 కనలన్ నేత్రము లగ్ని గోళములుగా గాండ్రింప నుగ్రాక్షులో
 యనగన్ భీకర మూర్తులై నిలువ నత్యంతమ్ము నభ్యంతర
 మ్మును నౌ ఆత్మ పదార్థ మీ విధముగా మూలాత్మ మోషమ్ముగా

హింసను హింసచే గెలుచు దెంతయు ప్రాకృతమైన సత్యమో
 హింస నహింసచే గెలుచు దెంతయు మానవతాయుతమ్ము ప్ర
 ధ్వంసిత మానుషం బయిన ధారుణి వాస మయోగ్యమో సదా
 సంస్కృతి సాగు కోసము ప్రళాంతియె ధారుణి నేలగావలెన్.

అనుచు నశరీరవాణి తదంతరాత్మ
 హేషణమ్ముగ శ్రుతులందు ఘోరితమయి
 మేధజొచ్చి యహంమతి నాధి నణప
 దీప్త సహజీవనమువైపు దృష్టి మరలె.

నాయకుడు

పర్వతాల్ నెత్తిపై పడినప్పటికి గూడ

పదరని గుండె నిబ్బరపువాడు

కు విమర్శకారు లొక్కుమ్యడిగా దాడి

చేయగా తొలగక చీలువాడు

వ్యాసఘట్టము వంటి వ్యవహారములు గూడ

నవలీలగా తేల్చునట్టివాడు

హింసింపబడు దృశ్యమేదైన కన్నీరు

మున్నీరుగా నేడ్చు పిన్నవాడు

అతడె హేమాద్రిధీరు డజేయమైన

చేతనాశక్తి, మేధా, దయాతిరేక

కలితహృదయుడు జనముల కర్మ సాక్షి

న్యాయపాలుండు సార్థకనాయకుండు.

పరధన స్పర్శమ్ము పాపమ్ముగా హేయ
 తాపమ్ముగా బుద్ధి తలచువాడు
 పరనారి గమనమ్ము పరిభావపారుష్య
 మని దూరముగ పొరి, మనెడివాడు
 అన్యభోజనమున్ పరాన్నభోజనముగా
 నెంచి స్వార్జితమే భుజించువాడు
 అన్నార్త జనదైన్య హరణోద్యమ సమీక
 యోధగా మున్ముందు నుండువాడు

అతడె జనముల దుఃఖార్తి నపనయింప
 శక్తిగలవాడు, శీలానురక్తి పరుడు
 స్వార్థరాహిత్యమే పరమార్థమైన.
 నడతగలవాడు సార్థక నాయకుండు.

హ్రస్వదృష్టికి మూలమైజాతి సర్వస్వ
 మును హ్రస్వమును జేయునట్టి మతము
 తర్క-మ్ముకు హేతు తత్వమ్మునకు దూర
 మై జాతివిభవించు నట్టికులము
 తలిదండ్రులను అన్నదమ్ములసైతమ్ము
 వైరిత్వ నతకాన వైచుధనము
 స్వార్థాన పరభోజనార్థ కల్పితమైన
 బానిసత్వము అంటరానితనము

దోషభూయిష్టమైన పైదోషములకు
 నిత్య నిలయమ్ములై ఐకమత్యమునకు
 దూరమై చిన్నభిన్నమై తునియలయిన
 నరుల కేకత ఘటియింప నడుముగట్టు
 నట్టివాడె కా సార్థకనాయకుండు.

సామ్యవాదము ప్రజాస్వామ్యము శ్రేయము
చేయరాదుగ “వట్టి చేతిమూర”

సంక్షేమ రాజ్యము సమదృష్టి న్యాయము
కారాదుగా “నేతిబీరకాయ”

“దున్నువానిది భూమి ఉన్నవానిది యిల్లు
కారాదుగా “బూటకంపుమాట”

పైన పటారము లోనలొటారము
గానుండరాదుగా “కర్మభూమి”

అనుచు భావించి పూర్ణమౌ అత్మశుద్ధి
భావశుద్ధి క్రియాశుద్ధి వైపు బుద్ధి
చొనిపి సార్థక జీవితమును వరించు
నట్టివాడెవో సార్థకనాయకుండు,

సహజీవనము ప్రాణి సహజమ్ముతద్విఘా
 తక నాయకమ్మన్యులకు నమస్సు
 సామరస్యము ఉత్తమము దానిననుసరిం
 పనినాయకులకివె వందనములు
 మానవత్వము సర్వమాన్యమౌభూషమ్ము
 తద్విరోధులకు వందనశతములు
 ఉత్తమత్వము ఉన్నతత్వమ్ముతద్విఘా
 తకులకు దండాలు దశ శతములు

నేటి భారత సంఘాన నేతిబీర
 కాయలేగాదు పులితోలుకప్పుకున్న
 గాడిదలు గోముఖ వ్యాఘ్రగణములెల్ల
 జక్కచేయగ సింహగర్జనమువలయు
 కనలు సింహచపేటతాడనమువలయు

వల్లభాయిపటేల్

ఆగాంధీ మహనీయ సంధితమునై యాచంద్రతారార్క శో
భాగాఢమ్మునునై యహీనఫల సంభారమ్మునై స్వాంతమున్
ఊగాడించెడి మోహనమ్మగు నహింసోద్రగ సత్కాగ్రహ
భోగమ్మందున ముగ్ధి యెంచిరదియే భూపత్వ సంసిద్ధిగాన్.

అందరిలోన గొందరు మహామహనీయులు అందులోననే
కొందరొ జాతిసేవకులు, కొందరు నేతలు అందులోననే
కొందఱొ స్వార్థతారహిత కుందనమూర్తులు. ధైర్యచిత్తులా
కొందఱిలోన గణ్యగుణ కుంజరుడొక్క పడేలు భాయియే

వేనవేల్ రాబడి వీడి సత్యాగ్రహో

ద్యమమున దూకిన త్యాగధనుడు

బాధితాహమ్మదాబాదు మిల్లుల కార్మి

కుల బాధ పైవేసికొన్న ఘనుడు

పంజాబునందు సంజాత మారణహోమ

మును జూచి యుద్రిక్తుడై న శివుడు

బోర్సాదునన్ బందిపోట్లపై సత్యాగ్ర

హము చేసి గెల్చిన హత హృదయుడు

బార్దోలి నాగపూర్ పన్నుల సత్యాగ్ర

హమున గెల్చినయట్టి యమృతసముడు

దండి సత్యాగ్రహమ్మున దండనాయ

కాగ్ర సరుడయి సత్యాగ్రహోనుచరుల

విచలితులుగాక సంయమి వీరవరుల

గాగజేసిన వజ్ర సంకల్పుడతడు

అస్వాతంత్ర్యములోన మ్రగ్గి హృదయం బామూలమున్ గ్రుంగగా
 న స్వాతంత్ర్యములోన మ్రగ్గెడి మనుష్యాకారులం జూచినన్
 అస్వప్నామల సానుభూతి గురియున్నబిమ్ము రీతిన్ పదేల్
 భాస్వద్రూపముతోడ దాస్యమిహికన్ భావించు పంచత్వమున్.

ప్రణుతింబొందిన శౌర్యధైర్యగుణ సంపన్నుండు నాపన్నులన్
 దనయట్టుల్ సమతా దయాదరమున్ తన్నున్ మహా శాత్రువున్
 గనినన్ స్నేహితునట్ల జూచు, మనసున్ కారుణ్య భావాంబరా
 మనమై యొప్పును గాంధీ సేవనమునన్ కఠిన్యదూరస్తుడె.

వంగిన వాని క్రిందికిని వంగిన నిష్పలమౌట సత్యమౌ
 ఆంగల పాలనమ్మునకు నత్యధికమ్ము విధేయమైన రా
 జ్యాంగము గల్గి పాలితుల యర్థము దోచు జమీనుదార్లకున్
 శృంగము భంగమున్ కలుగజేసి విలీనముచేసె రాజ్యముల్

ఉక్కు మనిషిగ పేరొంది చెక్కుచెదర
 కుండు నెప్పుడు చిరులనవ్వు చూడలేని
 వజ్ర సంకల్ప ముఖముతో వఱలుగాని
 అంతరంగమ్ము నవనీత సుందరమ్ము.

మధురకవి

మధురకవి ! భవన్మధుర మంజుల మంగళభావనార్పురీ
సుధల, నమందకౌతుక విశుద్ధ మనస్కులు, సారభూత ధీ
నిధులు, సదా రసగ్రహణనిష్ఠులు, ధూత కళంక మానసుల్
ప్రధిత కవీశ్వరుల్, సతము పాఠ్యముగా భజియింతు రెప్పుడున్.

ఓ కవిరాజహంస ! భవదూర్జిత కావ్యమహాను భావముల్
మా కవిలోక హృజ్జలజ మానస చోరమరీచి పుంజముల్
భేక సమానులౌ తుకవి బృంద హృదంతర తీవ్రవేదనా
శోక నిధానముల్, విబుధ సూరిజనా కి కర్ణపేయముల్.

ఒకవంక నకలంక సుకవితా సంపుటల్
 రచియింతు వుద్దండ రక్తితోడ
 ఒకవైపు మనవైపునకలట్టి కథలిట్టె
 రచియింతు నవలలై రమణమీర
 ఒకసారి మనసార పికగేయ సరణిగా
 రచియింతు గేయాల ఖచరఫేల
 ఒకతేప పరితాప వికసిత్తోత్థిత రీతి
 రచియింతు గీతాల రసిత ఫణితి

వివిధరీతుల వైదగ్ధ్య విలసితముగ
 రచన సాగించుచు న్నిత్య శుచిపథాన
 జీవయాత్రనజేయ విశేష రీతి
 సల్పుచుండుము పండితసఖుడవీవు

సర్వ కళ్యాణ గుణనిధి సర్వకాల
 సర్వజనులకు మంగ శాశాసనముగ
 జీవితమ్మును సాగించి చేవగొనుము
 అందుకై మహదాశీస్సు లందుకొనుము

మృత్యుంజయులు

ఓరా యెంతటి హర్షభైరవ భయాహంభూర్వికా భావసం
భారాయామ సువార్త పీనులబడెన్, వాయవ్యమౌ యానమున్
మోరమ్మైన ప్రమాద గోచరమునై కుంఠమ్మునై అగ్నికీ
లారాటమ్మున నుండ దూకిరి పొలాలన్ ముఖ్యమంత్ర్యాదులున్

ఐ జే నాయుడు రామమూర్తి యుతుడై ఐ.జి.పి. నారాయణుం
డాజైత్రమ్మున చెన్నరెడ్డికిని తోడై నీడయై రక్షణగా
నై జేతవ్యముజేసి మృత్యువును ఉద్యత్ వర్తలో ద్రోయగా
నాజోఘుష్యములయ్యె నాంధ్ర జనతా నందాభి నందమ్ములున్.

అమ్మ

పనసతొనల్ మరందమును, పాలును, చెక్కెర, నేయి, మీగడల్
పనుపడ మేళవించి, కడుపారగ జుట్టుగ నాత్మకెంత యిం
పును గలిగించు, దానికి నపూర్వము, వందల కోట్ల రేట్ల తీ
పును గల దమ్మయన్ బలుకు పువ్వుల గుత్తుల మెత్తనైనదై

ముక్తానామ సందేశం

(గేయనాటిక)

భూదేవీ పురస్కృతులు
పుంభావ సరస్వతులు
కౌవ్యకాదులైన ఋషులు
కైలాసం పరుగిడిరి

ప్రధమ దంపతులు గౌరీ
పరమేశుల అడుగులబడి
ప్రణుతింపగ సాగినారు
ప్రార్థింపగ సాగినారు.

శంభో! స్వయంభూ! మహేశా! గిరీశా! మహాకాల!
మృత్యుంజయా! భూత సంరక్షణాయ త్త చిత్తా! మహాతత్వరూపా!
విరూపాక్ష! దక్షాధ్వరధ్వంసకా! సర్వసంసారరక్షా మహాకార్యధుర్యా!
శివా! ఆర్థనారీశ్వరా! ప్రాణికోటి సమత్వ ప్రదాతా!
సమస్తా మరాదైత్య సంపేవ్య పాదారవిందా! సదానంద.
సంపూర్ణ చిత్తైక విత్తా! జనానంద సంధాయకా!
జన్మ పంచత్వ సిద్ధాయకా! దేవదేవా నమస్తే నమస్తే నమః

పితరులార ఆదిమ దం
పతులారా పాహిపాహి
పశుపతి ఓ లయకారీ
పాతుపాతు మాంపాతు

అనగానే పరమేశుడు
అభయ హస్తుడై యిట్లనె

భూదేవీ ! ఋషులారా !
భూభారం పెరిగినదా ?
భూపాపం పెరిగినదా ?
ఏమైనది ? ఏమైనది ?

కాటుక కన్నీరు కార
కరుణతో భూవేని పలికె

భూభారం వహియింపగ
భూపాపం భరియింపగ
ప్రభో నాకు శక్తి లేదు
పరమాత్మా కరుణింపుము

ఏమయ్యా ఋషులారా
ఏమయ్యా కవులారా
యేమి చెప్ప దలచినారు?
యేమి చెప్ప దలచినారు?

పరమేశా యీలోకం
పాపంతో భారంతో

పండి క్రుంగిపోతున్నది
సంరక్షింపుము దేవా!

పూర్వం వలె నేడు గూడ
భూభారం తగ్గింపగ
కలరా, ప్లేగ్, మసూచికం
కల్పిస్తూ వుంటి వీవు
కరువు సృష్టి కదన సృష్టి
చేస్తూనే వుంటివీవు

అయినా శాస్త్ర జ్ఞానం
అభివృద్ధిని పొంది పొంది
మృత్యు వాత పడకుండ ఆ
మర్త్యుల చేసేస్తున్నది.

రవాణాల వృద్ధివల్ల
ఆహార ప్రాప్తి వల్ల
కరువు కాటకాల బాధ
కనబడకుండా వున్నది

ఆగ్నేయాస్త్రాల మించు
ఆయుధాల యుద్ధాలలో
ధన నష్టం కలిగినంత
జన నష్టం కాకున్నది

వరణీయాలైన విరోధ్
వాసెక్టమి, లూప్ వంటి
నివారణోపాయాలను
నిస్తరించి పోతున్నది

కూటికి కరువైనయట్టి
ఆట పిల్లలను చూచి
గుడ్డకు కరవైన బీద
బిడ్డల మానముల తలచి

విద్యకు కరవైన పేద
పిల్లల జీవితము తలచి
పదిగూడా నిండని పసి
బాలల దాస్యము చూచి

మాతృ రూపు దాల్చినట్టి
ప్రజా ప్రభుత్వ బాధ్యతతో
పారితోషికముల గూడ
ప్రకటించెను నియంత్రణకు
ప్రచారాల సాధనాల
ప్రబలంగా కావించెను

అజ్ఞానం అవివేకం
అసూయేర్ష్య ఫలితంగా
ప్రచారాల ఫలం గూడ
నిష్ఫలమై పోతున్నది

అందులకే భూభారం

అధికం అయిపోతున్నది

తన శాసనములను మించి

జన సాంద్రత పెరుగుట విని

పరమేశుడు కోపముతో

పరికించెను భూదేవిని

భూదేవీ యింకా యీ

భూభారం యేల పెరిగె

దేవదేవ యీ పాపం

దినదినాభివృద్ధి పొంది

భరియింప నశక్యమైన

భారం అయి కూర్చున్నది

ప్రతి మనిషి స్వార్థంతో

పరుని మోసగించదలచు

పరుల కష్టఫలం గుడిచి

పనిచేయక యుండ దలచు

దురాక్రమణ చేసి భూము

లాక్రమించుకొన దలచును

బీదలు కామందులైతె

పనికి యెవ్వరని తలచును

ఈ రుషులే నాడును రా

జర్నభులను కలిసినారు

స్వార్థంతో మనిషినుండి

మనిషి వేరు చేసినారు

సోమరులై కాయకష్ట
మేమి లేక బహుజనులను
కొద్దిమంధి తమసౌఖ్యం
కోసం బలి చేసినారు

తప్పుడు సూత్రాల నల్లి
తప్పుదారి పెట్టినారు
అజ్ఞానంలోన ముంచి
అనైక్యము నెరపినారు

గుడ్డి యెద్దు చేనిలోన
పడ్డ రీతి పరంపరగ
మూర్ఖా చారపరాయణ
మూఢాత్ముల చేసినారు

వీరి వ్రాత ఫలముగ మత
దురహంకారంతో - కుల
దురహంకారంతో - మతి
అస్పృశ్యత జనియించెను

జాతి చీలి చీలి చీలి
వ్యక్తి వ్యక్తి వేర్వేరై
అనైక్యముగ పరిణమించె
అభవా పరిరక్షింపుము

ఈ రుషుల వారసులు

ఈనాటి కవులంత

పాత పాదే పాడి

పాడు చేస్తున్నారు

చేతలకు మాటలకు

చిత్తశుద్ధి హాళక్కి

అందుకే బోధనల

కింత విలవయు లేదు

చెప్పేది శ్రీరంగసీతులూ

దూరేది వేశ్యాగృహములూ

చెప్పేది సమతా ప్రబోధమూ

చేసేది దానికి విరుద్ధమూ

అన్నం బ్రహ్మేతి వ్యజ్ఞానాత్! అన్నం బహుకుర్వీత!

తద్రవంతం! అన్నం ననింద్యాత్! తద్రవతం!

అన్నం న పరిచక్షీత! తద్యతం!

అన్నాద్భూతాని జాయంతే! జాతాన్యన్నేన వర్థంతే!

అద్యతే త్రి చ భూతాని!

అన్నదానం గొప్పదన్నారు

అందకుండా దాచుతున్నారు

పాపమును పండించుతున్నారు

పాపభారం నింపుతున్నారు

పాపరచనల చేయు కవులూ
 పాపకర్మల చేయు ప్రజలూ
 కలిసి సృష్టించేది పాప సంతానం
 కాబట్టి కనరాదు ఇంక సంతానం
 కనరాదుకనరాదు అధికసంతానం
 నీ మాట జవదాటి పండింది పాపం

అనగానే హరుని కనులు
 కన కనమని మండసాగె
 మొగము జేవురించి అగ్ని
 సెగలను కురియింప సాగె

దశమ హస్తమందునున్న
 డమరుక నినదింపసాగె
 కంఠాభరణాహి సము
 ద్దండత బుసకొట్టసాగె

అడుగున కైలాసశిఖరి
 అద్రుచు కంపింప సాగె
 తాండవ నృత్యంతో బ్ర
 హ్మాండం కంపింప సాగె

మూడవ నేత్రమ్మునుండి
 ముచ్చిచ్చులు జ్వలియించెను
 ముక్కోణా కారంలో
 వెక్కసమై జ్వలియించెను

పాహి పాహి మాం దేవా
పాతు పాతు మాం దేవా
పితరులార ఆడిమ దం
పతులారా పాహి పాహి
పశుపతి ఓ లయకారీ
పాతు పాతు మాం పాతు

ముక్కోణపు సందేశం
ముల్లో కములందు చాటి
ముచ్చిచ్చుల సందేశం
ముల్లో కములందు చాటి
సర్వజనుల సుఖము కొరకు
పాటు పడెదమో దేవా

